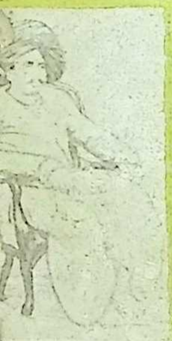
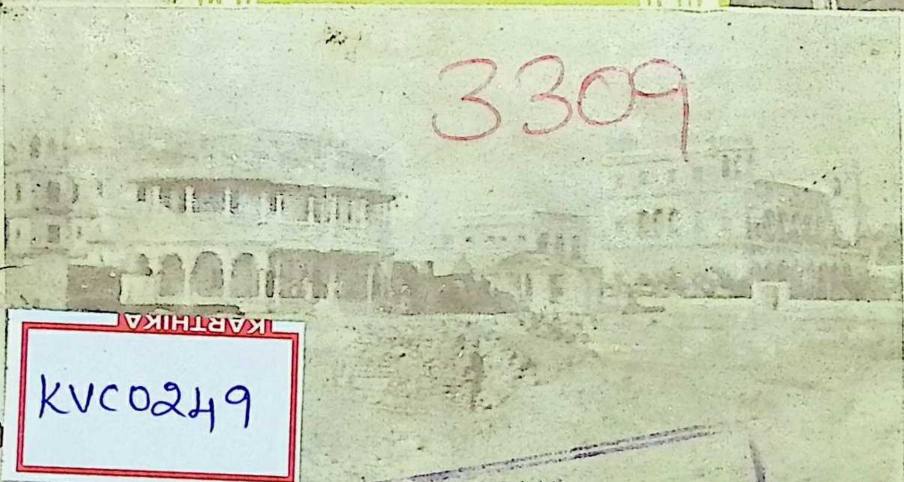
செந்தமிழ் வளர்த்த தேவர்கள்







பேராசிரியர் ராவ்சாகிப்

மு. இராகவையங்கார்

செந்தமிழ் வளர்த்த தேவர்கள்

திருவாங்கூர்
சருவ கலாசாலைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்
ராவ்ஸாஹிப்
மு. இராகவையங்கார்
எழுதியது

முதற் பதிப்பு

T. G. கோபால் பிள்ளை
தெப்பக்குளம் :: திருச்சிராப்பள்ளி

 [விலை ரூ. 2

முதற் பதிப்பு ஜூலை 1948

KABEER PRINTING WORKS, TRIPLICANE, MADRAS

உள்ளுறை

முன்னுரை

சென்ற பத்தொன்பதாம் நூற்ருண்டில் விளங்கிய தமிழ்ப்பெருஞ் செல்வர்களுள், இராமநாதபுரம் சேதுபதி மரபினர் சிலர், தமிழ் வள்ளல்கள் என நாடுபுகழ வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் :—(1) பொன்னுச்சாமித் தேவர், (2) முத்துராமலிங்க சேதுபதி, (3) பாண்டித்துரைத் தேவர், (4) பாஸ்கர சேதுபதி என்போர். இந்த நால்வருள்—முன்னவ ரிருவரும் ஒருதாய் வயிற்று மக்களும், பின்னவரிருவரும் அச்சகோதரர்க்கு முறையே தோன்றிய செல்வப் புதல்வர்களும் ஆவர். இவர்களெல்லாம் செந்தமிழ்க் கலைவளர்த்த திருவுடைமக்களே. ஆயினும், அக் கலைத்துறையிற் பெரும் புலமையும், அப்புலமையாளரிடம் பேராதரவும் காட்டித் தம் வாணுள் முழுதும் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்துவந்தவர்கள்—பொன்னுச்சாமி தேவரும், அவர் புதல்வர் பாண்டித்துரைத் தேவருமே ஆவர். அதனுல், இவ்விருவர் வரலாறுகளையும் "செந்தமிழ் வளர்த்த தேவர்கள்" என்ற தலைப்பெயரின்கீழ் இப்போது எழுதலானேன்.

பொன்னுச் சாமியவர்கள் காலமாகி இப்போது எண்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இவர் வரலாற்றிற் பெரும் பகுதிகளும் கேள்விமூலம் அறியப்பட்டனவே. வேறுதக்க ஆதாரங்கள் சிலவும் இவர் செய்திகளை விளக்க உதவியாக இருந்தன. இத்தேவரின் புதல்வர் பாண்டித்துரைச் சாமியவர்கள், இற்றைக்கு முப்பத்தேழு ஆண்டுகட்குமுன் சிவபதம் அடைந்தவர். இளம்பருவ முதலே, இப் பிரபுவுடனிருந்து பழகும் பேறுபெற்றவர்களுள், யானும் ஒருவன். தம் தந்தையார் செய்திகளாக

இவர்கள் வாய்மூலம் யான் அறிந்துகொண்டவை பல. முதியோர்மூலம் தெரியவந்தனவும் பல. இத்தமிழ்ச் செல்வர்கள் இருவரும் அவ்வப்போது பாடிய செய்யுட்களை யான் முன்னரே தொகுத்துவைத்திருந்தேன். இற்றைக்கு நாற்பதாண்டுக்குமுன் என் பழைய நண்பர்: சேற்றூர் வித்வான் மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் தொகுத்து வெளியிட்ட "தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி" என்ற நூலுள் இப்பாடல்கள் யாவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவை பலவற்றையும் இந்நூலுள் உரியவிடங்களிலே சரித்திரக்குறிப்புக்களுடன் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறேன்.

சென்னையில், மஹாமஹோபாத்யாய டாக்டர் ஸ்ரீ. சாமிநாத ஐயரவர்களை ஒருகால் நான் தரிசிக்கச் சென்றிருந்தபோது, பொன்னுச்சாமித் தேவரின் புலமைத் திறம்பற்றி அவர்கள் புகழ்ந்துபேசி வந்தார்கள். அப்போது யானும், தேவர்காலத்து அரியநிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றைக் கூறநேர்ந்தது. அதுகேட்டு மகிழ்ந்த ஐயரவர்கள், அப்பிரபுவும் அவர் புதல்வருமாகிய இருவர் வரலாறுகளையும், இராமநாதபுரத்தவனும் நேரிற் பழகியறிந்தவருமான யான் எழுதத்தகும் என்றும், அதனல் உண்மைச் செய்திகளைப் பின்னவரும் அறிந்து உவக்கக்கூடும் என்றும் கூறினர்கள். யான் மற்றொரு முறை காணச் சென்றபோதும், இதுபற்றி என்னைத் தூண்டியதோடு, தாம் அரிதிற் சேமித்து வைத்திருந்த தேவர் காலத்து நூற்பதிப்புக்கள் சிலவற்றை என்னிடம் கொடுத்தும் உதவினர்கள். அவர்கள் ஆணைப்படியே அதுமுதல் அப்பிரபுக்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களைத் தொகுத்து வந்தேன். ஆனல் சென்னைவாசத்தைவிட்டு நான் விலகியபின் நேர்ந்த பல தடைகளால், அம்முயற்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தக் கூடவில்லை.

இத்தேவர் பெருமக்களின் வரலாறுகளை நான் எழுதிமுடிப்பதற்கு, அப்பெரியார் ஆணைமட்டுமன்றி, வேறுவகையில் எனக்கு உரிமையும் கடமையும் உண்டு. என் முன்னோரும் நானும் அப்பிரபுக்கள் இருவருடைய அபிமானத்துக்கும் ஆதரவுக்கும் முறையே உரிமைபூண்டிருந்த செய்தி பலரும் அறிவர். ஆகவே, அவ்வுரிமை கடமை உணர்ச்சிகளும் பெரியாராணையும், என் முதுமை நிலையுடன் கூடி இச்சிறு நூலை இப்போது விரைந்து முடிக்கச் செய்தன.

இத் தமிழ்வள்ளல்களின் செய்திகளாக நாட்டார் அறிந்தவை இன்னும் எத்தனையோ இருக்கலாம். ஆயினும் சரித்திரப் பிரசித்தமாக இவர்கள் வாழ்க்கையில் நடந்தேறிய முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் இந்நூலுட் காணக் கூடியனவே. பொன்னுச்சாமித் தேவரின் இளவல் ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதியும் அவர் திருக்குமாரர் ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதியும் ஆகிய இருவர் செய்திகளும் இவ்வரலாற்று நூலுள் இடையிடையே கலந்துவருகின்றன. பிரபலர்களான இச் சேதுவேந்தர்களின் வாழ்க்கை வைபவங்கள் யாவும் இந்நூலுட் கூறப்பட்டனவல்ல. வேறு தனிநூலாக வைத்து அவை எழுதி வெளியிடத் தக்கவை.

இந்நூலை எழுதி முடிப்பதற்கும் வெளியிடுவதற்கும் எனக்குப் பேருதவிபுரிந்தவர், சென்னை விவேகானந்த காலேஜ் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ எஸ். வி. வரதராஜ ஐயங்கார் (B.O.L.) அவர்கள். இவர்க்கும், இந்நூலைச் சீரிய முறையில் அச்சிட்டுதவிய திருச்சிராப்பள்ளி டி.ஜி. கோபால் பிள்ளை பதிப்பகத் தலைவரான ஸ்ரீ எஸ். விசுவநாதன் அவர்கட்கும் என் நன்றி உரியவாகும்.

திருவனந்தபுரம் }
1—6—48. }

இங்ஙனம்,
மு. இராகவையங்கார்.



ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவர்

ஸ்ரீ

செந்தமிழ் வளர்த்த தேவர்கள்

1. ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவர்

சேதுபதிகள் பழைமை

பேரும் பெருமையும் பெற்றிருந்த பிற்காலத் தமிழரசர்களில் 'சேதுபதிகள்' என்போர் சிறந்து விளங்கினர். இராமபிரான், தம் பெரும்படைகளுடன் இலங்கை செல்லவேண்டி வானரத் தலைவர்களைக்கொண்டு கட்டுவித்த திருவணையே 'சேது' எனப்படும். இந்தச் சேதுவைக் காவல்புரிதற்கு அப்பிரானால் நியமிக்கப்பெற்ற மறவர்தலைவனது வழியினரே சேதுபதிகள் என்பது அவர்களின் பழைய வரலாறு. இதுபற்றியே—திருவணை காவலன், சேதுமூலரக்ஷா துரந்தரன் என்ற வேறு சிறப்புப் பெயர்களும் இவர்கட்கு வழங்கலாயின. இவ்வரலாற்றின் உண்மை எப்படியாயினும், பழைமையான மரபினர் இன்னோர் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. இற்றைக்கு முந்நூறு ஆண்டுகட்குமுன் பாண்டி மண்டலத்தைத் மதுரையிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் காலமுதலே 'சேதுபதி' என்ற சிறப்புப்பெயர் இவ்வரசர்க்கு வழங்கிவருகின்றது. இது, சாஸனமூலமாகவும்[1] வரலாற்றுநூல்கள் வாயிலாகவும் தெளியப்பட்டதாகும்.

1, T. A. S. Vol. v. p. 9.

சேதுநாடும், அந்நாட்டரசரின் அறச்செயல்களும்

சேதுவேந்தர் ஆண்டுவந்த நாடு இப்போதுள்ள இராமநாதபுரம் சிவகங்கைச் சீமைகளும், புதுக் கோட்டை தஞ்சைப் பகுதிகளுமாக முன்பு விரிந்திருந்தது. முகவை என இலக்கியவழக்குப் பெறும் இராமநாதபுரம், இவர்கள் தலைநகராம். தெய்வபக்தியிலும் செங்கோலாட்சியிலும் சிறந்திருந்தனர் இவ்வரசர். சேதுநாட்டில் புதுமையும் பழைமையுமான தேவாலயங்கள் பல இவர்களால் ஆக்கப்பட்டும் காக்கப்பட்டும் வந்தன. அவற்றின் பொருட்டு இன்னோர் உதவிய நிதிகளும் நிலங்களும் எண்ணிறந்தவை. இத்தலங்களுள் தலைசிறந்தது, தேவை எனப்படும் இராமேச்சுரமாகும். தனுஷ்கோடி என்று உலகப்பிரசித்திபெற்ற புண்ணிய தீர்த்தத்துறை இச் சேதுநாட்டைச் சார்ந்ததே. இத்தலத்தையும் புண்ணியத் துறையையும் தரிசிக்கவேண்டிச் சேதுயாத்திரையாக வரும் இப்பரதகண்டத்துப் பலதேச மக்களுக்கும் வழிப் பயம் சிறிதும் இல்லாமற் செய்தும், வேண்டிய இடங்களில் உண்டி உறையுள் முதலியன உதவியும் பாதுகாத்து வந்தனர் சேதுபதிகள். இவற்றிற்காக நாடெங்கும் இவர்கள் அமைத்துள்ள அறச்சாலைகள் மிகப் பல. மற்றும் இன்னோர் புரிந்த தருமஸ்தாபனங்களும் வீரமுதலிய அருஞ்செயல்களும் நாடெல்லாம் நன்கறிந்தவை.

சேதுபதிகளின் தமிழபிமானம்

மேற்கூறியவைமட்டுமன்றி, தாய்மொழிப்பற்றிலும் தலைசிறந்திருந்தனர், இவ்வரசமரபினர். வீரத்தோடு தமிழறிவும் பரம்பரையே வந்த இவரது குலதனங்களாகும். அதனால், செந்தமிழ்வாணர் பலரை ஆதரித்தும், அவர்கட்கு முற்றூட்டு நிலங்களும் மகமைகளும்[1] உதவி

1. உபகார வேதனம்.

யும் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்துவரலாயினர் சேதுபதிகள். ஒருதுறைக்கோவை பாடிய அமிர்தகவிராயர், சர்க்கரைப் புலவர், மிதிலைப்பட்டிக் கவிராயர் முதலிய தமிழ்ப் புலவர்களெல்லாம் இவ்வாறு ஆதரவு பெற்றவர்களே. சேதுநாடும் தமிழும்[1] என்ற அரிய ஆராய்ச்சிநூலால், இன்னோர் தமிழ்வளர்ச்சி புரிந்த திறம் மிகத் தெளிவாகக் கூடியது. சுருங்கக் கூறுமிடத்து,

"மூவேந் தருமற்றுச் சங்கமும் போய்ப்பதின் மூன்றொடெட்டுக்
கோவேந் தருமற்று[2] மற்றொரு வேந்தன் கொடையுமற்றுப்
பாவேந்தர் காற்றில் இலவம்பஞ் சாகப் பறக்கையிலே
தேவேந்த்ர தாருவொத் தான்ரகு நாத செயசிங்கமே"

என்று இவ்வரசருள் ஒருவரை முன்னோர் பாடியிருப்பது, இவர்குலத்தின் பொதுப் பெருமையே எனலாம்.

இத்தகைய வேந்தர்குலத்தார் இன்றுவரையும் தமிழறிவும் அதன் வளர்ச்சியில் நோக்கமும் உடையராய் இருப்பதை அறியாதார் யாவர்? அவர்களிலே நமக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்குமுன் தோன்றித் தம் குலப் பெருமையை மலைமேலிட்ட தீபம்போல விளங்கவைத்த பெருந்தகையாளர் சிலர் உண்டு. ஆனால் அவரது வாழ்க்கை வரலாறுகள், இலைமறை காய்போல் மறைந்துகிடப்பது வருந்தத்தக்கது. தமிழ்வள்ளல்களான இவர்களின் அருமை பெருமைகளை நாமும் அறிந்து போற்றவேண்டியவர் அன்றோ? அவராவார்:—

---

1. இந்நூல், சமீபத்தில் காலஞ்சென்ற சேது ஸம்ஸ்தானம் மகாவித்வான் ஸ்ரீ: ரா. இராகவையங்கார் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பெற்றது.

2. பதின்மூன்றொடு எட்டுக் கோவேந்தர்—மூவெழு வள்ளல்கள். மற்றொரு வேந்தன்—குமணன்.

1. பொன்னுச்சாமித் தேவர்
2. பாண்டித்துரைத் தேவர்

என்போர். இப்போது வாழும் நம் நாட்டு முதியவர் சிலர், பிற்கூறிய பிரபுவின் செய்திகளை ஒருவாறு அறிந்திருத்தல் கூடியதே. ஆயின், முன்னவரான பொன்னுச்சாமித்தேவரின் வரலாறுகளைக் காலத்தாற் பிற்பட்ட நம்மனோர் அறிய இடமில்லை. ஆதலால், அவ்விருவர் வாழ்க்கைநிலைகளையும் பெருமைகளையும்பற்றிக் கேள்வி மூலமாகவும் நேரிலும் தெரிந்த செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுவேன்.

சேதுநாட்டின் நிலைமை

சென்ற 18, 19-ஆம் நூற்றுண்டுகளில், பாண்டிநாடு குழப்பமான நிலையில் இருந்தது. ஆங்கிலக் கும்பெனியாருடன் கூடிய கர்னுடகநவாபின் ஆட்சி இந்த நாடெங்கும் அமைந்தபோது, மதுரை நாயக்கராஜவமிசம் அடியோடு ஒழிந்தது. ஒழியவே, அந்த நாயக்கர்க்குப் பெருந்துணையாயிருந்த சேதுபதிகள்நிலைமையும் தடுமாற்றம் அடையலாயிற்று. முத்துராமலிங்க சேதுபதி என்பார், கும்பெனியாருடன் பகைத்து 1773-ல் புரிந்த போரொன்றில் தோல்வியுற்றுச் சிறைப்படுத்தப்பட்டார். தெய்வ பக்தியும், அறச்செயல்களும் நிறைந்த இந்தச் சேதுபதியே, இராமேசுவரங் கோயிலுள் சொக்கட்டான் மண்டபம் என்ற பிரமாண்டமான பிராகாரங்களை 1769-ல் கட்டி முடித்தவர். இத்தகையராயினும், தம் மதிமந்திரிகளின் ஆலோசனைகளையும் மதியாமல் ஆங்கிலப் பேரரசருடன் பகைத்துச் சிறுமைப்பட்டது, விதிவசமேயாகும். இவர் சிறைப்பட்டதிலிருந்தே, தன்னரசாயிருந்த சேதுநாடு அத் தனிநிலைமையை இழந்தது. இவர்க்குப் பின், இவர்

சகோதரி மங்களேசுவரி நாச்சியாரும், இவர்க்குப் பின்பு சேது பதிகள் இருவரும் பட்டம் பெற்றனர். இறுதியிலிருந்த இராமசாமி சேதுபதி என்பார் ஆண்வமிசமின்றி அகால மரணம் அடையவே, அவர் தேவியார் பர்வதவர்த்தனி நாச்சியார் என்பவரே இராமநாதபுரஞ் சீமையாட்சியை ஏற்று நடத்திவந்தனர். இக்காலத்தில் இவர்க்கு அமைச்சரா யிருந்து உதவியவர், இந்த இராணியாரின் சகோதரர் 'வீசுபுகழ்கொண்ட' கோட்டைச்சாமித் தேவர் என்பார்.

பொன்னுச்சாமித் தேவரின் இளம்பருவம்

இராமநாதபுரத்துக்குத் தென்கிழக்கே சுமார் 16 மைல் தூரத்தில் புதுமடம் என்ற சிற்றூர் ஒன்று உண்டு. கடற்கரையை அடுத்து வளம்பெற்று விளங்குவது அவ்வூர். பல நாடுகளிலிருந்தும் யாத்திரையாகச் சென்று திரும்பும் துறவிகளும் பெரியோர்களும் 'சேதுரஸ்தா' விலுள்ள அப் புதுமடத்துச் சத்திரஞ் சாவடிகளில் தங்கி, உண்டி உறையுள்முதலிய உதவிகள்பெற்று, அங்கே இளைப்பாறிச் செல்வர். இராமநாதபுரத்து அரசரின் நெருங்கிய கிளையினர் சிலர் அவ்வூரின் தலைவர் களாக இருந்து வந்தனர். அவருள் சிவஞானத் தேவர் என்பார் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர், பெருஞ் செல்வம் படைத்தவரில்லை யாயினும், தம் குடும்ப வாழ்க்கையைக் குறைவின்றியும் கௌரவமாகவும் நடத்திவருவதற்கு வேண்டிய இடம் பொருளேவல்கள் உடையராய் இருந்தனர். இவற்றுடன் தமிழறிவும் தயாளகுணமும் நிரம்பியவர்.

சிவஞானத்தேவர் காலை வேளைகளிலே கடற் கரையோரமாகத் தம் மக்களுடன் மகிழ்ந்துலாவுவது உண்டு. இராமாயண கதைகளையும், சேது மான்மியங் களையும் இனிமையாக இயம்பிய வண்ணமே, தம் புதல்வர் இருவருடனும் ஒருநாள் இவர் கடற்கரையோர

மாகச் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது, வயோதிகத்தால் திரைத்த முகமும் நரைத்த தாடியும் உடையவராய், கைகளில் யோக தண்டம் இலாட சங்கிலிகளுடன் வடநாட்டு வைராகியொருவர் தம்மெதிர் வருவதைக் கண்டனர். வந்த பெரியவர் தம்மை நெருங்கியதும், தேவர் அவர்க்கு வந்தனங்கள் புரிந்ததோடு, தம் மக்கள் இருவரையும் வணங்கும்படி செய்வித்தனர். வந்த யோகீசுவரரோ எல்லார்க்கும் ஆசி கூறிவிட்டுப் பிள்ளைகளைக் கூர்ந்து நோக்கிப் புன்முறுவலுடன் "ராஜலக்ஷணங்கள் இவர்களிடம் நிரம்பியுள்ளன; அறிவாற்றல் மிக்க மதியூகியாக மூத்தவன் ஆவன். இளையவனே அரசர்குலத் தோன்றலாக வேண்டியவன். குருநாதன் அருளால் இவை நடந்தேறும்" என்று கூறிவிட்டு, கடலோரமாகவே விரைந்து சென்றுவிட்டனர். தம்மிடம் ஒன்றும் எதிர்பாராமலே அதிகாலையில் அந்த வைராகியிடமிருந்து கிடைத்த ஆசிகட்குத் தேவர் அகமகிழ்ந்தார். ஆயினும், தம் குமாரர்களின் பின்னிலைகளைப்பற்றி அவர் கூறியவற்றில் தேவர் அதிகமாகச் சிந்தனை செலுத்தவில்லை. ஏனெனில், இவர் போலும் பெரியவர் சிலர், முன்னும் இத்தகைய நற்குறிகள் கூறியதுண்டு. அறிவும் அழகும் நிறைந்த அப்பிள்ளைகளின் தோற்றப் பொலிவுகள், கண்டவர் யாவரையும் அவ்வாறே சொல்லும்படி செய்வித்துவந்தன.

சிவஞானத் தேவரின் மூத்த மகனார், 1837-ம் ஆு ஆகஸ்டு மீ 2உ பிறந்தவர்; பொன்னுச்சாமி என்று இவர் அழைக்கப்பெற்றார். இளைய மகனார்க்குத் துரைராஜா என்ற பெயர் வழங்கியது. இவர் 1841 ஆு செப்டம்பர் மீ 7 உ உதித்தவர். ஆகவே, இருவர்க்கும் நான்கு ஆண்டுகளே வயது வேறுபாடு. இவர்கட்குத் தக்க ஆசிரியரைக் கொண்டும்

தாமாகவும் வேண்டிய கல்வியைப் பயில்வித்து வந்தனர் தந்தையார். பொன்னுச்சாமியின் கூரிய அறிவு, கல்வியி லார்வம் சுருசுருப்பு முதலியனவும், அவர் இளவலின் வசீகரத்தோற்றம் தேகவன்மை தீரச்செயல்கள் பேச்சினிமை முதலியனவும் பெற்றோர்க்கும் மற்றோர்க் கும் பெருமகிழ்வூட்டி வந்தன. 'விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்' என்றபடி அறிவும் ஆற்றலும் பெருகி நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமு மாக இவர்கள் புதுமடத்தில் வளர்ந்துவரலாயினர்.

இளவல் சேதுபதி

இவ்வாறாக, ஒருநாட் காலை, தம் மாளிகை முகப்பில் உள்ள சவுக்கை ஒன்றில், சிவஞானத்தேவர் தம் நண்பர் களுடன் கூடி அரசகுடும்பத்தின் நிலைமைகளைப் பற்றி அளவளாவிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது, சதங்கைச் சத்தங்களுடன் வரும் காளைவண்டியின் ஆரவார மொன்று கேட்டது. வெளியிலிருந்தவர்கள் விரைந்து வந்து, இராமநாதபுரம் பெரிய அரண்மனைக்குரிய பெட்டிவண்டி யொன்று தேவரில்லத்தை நோக்கி வருஞ் செய்தியை அவருக்கு அறிவித்தனர். உயர்ந்த எருதுகள் பூட்டிய அவ்வண்டி, சேவகர் சிலர் சூழ்ந்துவர, சிவஞானத் தேவரின் மாளிகை வாயிலின்முன் வந்து நின்றது. உடனே தேவர் கடைவாயிற்கு வந்து, வண்டியிலிருந்தவரை எதிர்நோக்கி நின்றார். அதிலிருந்து இறங்கினர் ஒரு கனவான். அவர், சீமையதிகாரிகளில் ஒருவரும் தம் பந்துவும் ஆனவர்—என்பதை யறிந்ததும், இன்முகம் இன்சொற்களுடன் அவரை விரைந்து வரவேற்று உள்ளே அழைத்துச் சென்றார் தேவர். அவ்விருவரும் சிறிது நேரம் குடும்பநிலைமை பற்றி உசாவினர். அப்பால், வந்த அதிகாரி தேவரைத் தனியே

அழைத்துச் சென்று அரச காரியத்தைத் தெரிவித்த தோடு, சமஸ்தானுதிபதிகள் கொடுத்த திருமுக மொன்றையும் அவரிடம் சேர்ப்பித்தனர்.

அன்று மாலை, சிவஞானத் தேவரின் மாளிகை வாயிலில், சீமையதிகாரியின் வண்டியுடன் பெரிய காளை கள் பூட்டிய வேறிரண்டு பெட்டி வண்டிகளும் வந்து நின்றன. அவ் வண்டியொன்றில் சிவஞானத் தேவரும் அவர் மக்கள் இருவரும் முதலில் ஏறினர். பின்பு, வந்த அதிகாரியும் தம் வண்டியில் ஏறினர். திரையிட்ட மற்றொரு வண்டியும் உடன்சென்றது. சேவகர்களுடன் அம்மூன்று சகடங்களும் இராமநாதபுரம் நோக்கி விரைந்தன.

அன்றிரவில், இராமநாதபுரம் பெரிய அரண்மனை யுள் இருந்த ஆரவாரம் பெரிதா யிருந்தது. இராணி பர்வதவர்த்தனி நாச்சியாரின் இளைய சகோதரியும் சிவஞானத்தேவர் தேவியுமான முத்துவீராயி நாச்சியாரும், அவர் மக்கள் இருவரும் அரண்மனை அந்தப்புரத்துக்குட் புகுந்ததே அம்மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம். அம்மூவரும் இராணியார் திருமுன்பு வந்து, அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினர். அப்போது அரசியார் அடைந்த மகிழ்ச் சிக்கு அளவில்லை; மூத்த புதல்வனைத் தழுவிக்கொண்டு பாராட்டினர். இளவலை எடுத்தணைத்தவண்ணம் "சேது குலம் வாழவந்த சீமானே!" என்று சீராட்டி முத்த மிட்டனர். இத்தகைய நிலைமை—

"அவனிபர்க்குப் புரந்தரனும் அடையாளம்
அவயவத்தின் அடைவே நோக்கி
இவனெமக்கு மகனுகி இரவிகுலம்[1]
பாலிக்கத் தகுவன் என்றே"

---

1. இரவிகுலம் - சூரியவமிசம், சேதுபதிகளும் இவ்வமிசத்

என்று பாலனை முதற் குலோத்துங்க சோழனை, அவன் பாட்டியார் பாராட்டியதைப் பெரிதும் ஒத்திருந்தது.

இராணி பர்வதவர்த்தனி நாச்சியார் தம் தமையனு ரான வீசுபுகழ்க் கோட்டைச்சாமித் தேவரை அமைச்ச ராகக்கொண்டு சீமையாட்சியை நடத்திவந்தனர் என்று முன்னரே கூறினேன். ஆனால், முதுமையால் தேவர் தளர் வுற்றிருந்தார். அதனால் தமக்குப் பின் சேதுபதி மரபு நீடுவாழவும், உண்மை திறமை உறுதிகளுடன் நாடாட்சி நடைபெறவும் அவர்க்குக் கவலை மிகுந்திருந்தது. இதற் காக அவர் முதலிற் செய்யவேண்டியிருந்த செயல், அரசரொருவரைச் சேதுபீடத்தில் நிலைபெறச் செய்வதே யாகும். இதன் பொருட்டு இராணியாருடன் நன்கு சூழ்ந்த பின்பே, புதுமடத்துப் பிள்ளைகள் இருவரும் அவசரமாக அங்கு வரவழைக்கப்பெற்றனர். அப்பிள்ளை கள், கோட்டைச்சாமியின் இளைய தங்கையான முத்து வீராயி நாச்சியார்க்குப் பிறந்த மக்கள் ஆவர். ஆகவே, தம்தங்கை புதல்வர்களிலே, அழகும் அறிவும் வாய்ந் திருந்த ஆறுவயதுப் பிள்ளையைச் சுவீகார புத்திரனாகக் கொள்ள இராணியாரும் அவர் தமையனாரும் விரும்பியது இயல்பேயாம்.

மூத்தவரான பொன்னுச்சாமியோ, பதினொரு வயது நிரம்பாத பாலராக இருந்தாலும், அப்பருவத்துக்கு மேற்பட்ட அறிவு ஆற்றல்களும், கலைபயில் ஆர்வமும், காரியச் சுருசுருப்பும் உடையவரென்பதை இராணியார் உள்பட யாவரும் நன்கறிவர். ஆதலால், சீமைக் காரியங் களை நிர்வகிக்குந் திறமை பெறுதற்குரிய பயிற்சிகள் அவர்க்குச் செவ்வனம் அளிக்கப்பட்டு வந்தன.

தவர் என்பது வழக்கு. 'ரவிகுல முத்துவிஜய ரகுநாத சேதுபதி' என்பர்.

முன்னரே செய்யப்பட்டிருந்த ஏற்பாடுகளின்படி சிறந்ததொரு நன்னாளில் (1847 ஆ மே மீ 24 உ), அரண்மனை இராமலிங்க விலாசத்துள்ள சேதுபீடத்தே இளவலான துரைராஜா, முத்துராமலிங்க சேதுபதி என்ற திருநாமத்துடன் அபிடேகம் செய்யப்பட்டார். பாலரான அவருக்குத் தக்க பாதுகாப்புக்களும் கல்விப் பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டுவந்தன.

அரசியற் பயிற்சி

அக்காலத்தில் தந்தை சிவஞானத் தேவர் சீமை பேஷ்கார் என்ற உத்தியோக பதவியை ஏற்று நிர்வகித்து வரலாயினர். தம் தந்தையுடன் கூடவேயிருந்து, அந்த உத்தியோகத் துறையின் முறைகளில் எல்லாம் பழக்க முற்றுவந்தனர் பொன்னுச்சாமி. சீமைக் கணக்குவழக்குகளிலும் நிர்வாக முறைகளிலும் இளம்பிராயத்திலே இவர் தக்க பயிற்சி பெற்றதற்கு, அவற்றில் அனுபவத் திறம் வாய்ந்திருந்த உத்தியோகஸ்தர் ஒருவரது சிட்சையே காரணம் என்று கூறுவர். இதனால் ஆட்சிமுறைகளைத் தெரிந்து நன்றாக ஆளவல்லவர் என்று யாவரும் இவரைக் கொண்டாடும் நிலைமை அமைந்தது. ஆகவே, தாம் ஆதியிற் கொண்டிருந்த கருத்து நிறைவேறக்கூடிய நிலைக்கு வருவதை அறிந்த அமைச்சர் கோட்டைச்சாமி அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவுமுண்டோ? இவரன்றி,

> " தம்மிற்றம் மக்க ளறிவுடைமை மாநிலத்து
> மன்னுயிர்க் கெல்லாம் இனிது "

என்றபடி, தந்தை சிவஞானத்தேவரும் மனம்பூரித்தார். பின்னர், தம் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு உடல் தளர்வுற்றிருந்தமையால், அவர், தேவர் வகித்து வந்த 'சீமை பேஷ்கார்' பதவியைத் தம் அம்மானை அமைச்சர் கட்டளைப்



ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதி

படி, பொன்னுச்சாமியே ஏற்கலாயினர். அப்போது இவர்க்கு வயது பதினேழேயாம். இச் சிறுபிராயத்தில் இவர் காட்டிய நிர்வாகத்திறமையை நாட்டிற் பாராட்டாதவரில்லை. சில தலைமுறைகட்கு முன்பு முத்திருளப்ப பிள்ளை என்ற மதிமந்திரி அமைத்து ஒழுங்குபடுத்திய சீமைத் திட்டங்கள் யாவும் காக்கப்பட்டும் சீர்திருத்தப்பட்டும் வரலாயின.

தந்தையாரின் மறைவு

இவ்வாறு நிகழுங் காலத்தில் நோயால் உடல் தளர்ச்சியுற்றிருந்த தந்தை சிவஞானத் தேவர் சிவபதமடைந்தனர். தங்கள் பெருமைகட்கெல்லாம் மூலமான அருமைத் தந்தையை இழந்த துயரம் பொன்னுச்சாமிக்கும் அவரிளவல் சேதுபதிக்கும் ஆற்றொணாததாக இருந்தது. தெய்வபக்தியும் செந்தமிழறிவும் படைத்திருந்தவர் சிவஞானத்தேவர்; புலவர்கட்கு ஆதரவும் தயாளகுணமும் காட்டி வந்தவர். பழைய சர்க்கரைப் புலவரின் மரபினரொருவர்.

"பத்தர்க் கருள்புரி ராமேசர் பங்கய பாதங்களை
நித்தியம் போற்றுங் தவன்ராம சேது நிருபனருள்
புத்திரன் சேது பிரதானி நால்வகைப் புண்ணியஞ்செய்
சித்தச னன சிவஞான ராச சிகாமணியே."

"பூமா துறையும் புதுவை நகருறை பூந்தனுவின்
காமா! தசரத ராமா! கருணைக் கடன்முல்லையந்
தாமா! புலவர் தமிழ்மாலை நித்தமும் தாங்குபல
வீமா! எனைக்காத் தருள் சிவஞான விதரணனே"

என்று பாடியுள்ள கவிகள் மேற்கூறிய தேவரின் குணங்களை விளக்குவனவாம்.

சிவஞானத் தேவரின் செல்வப்புதல்வர்களால், அவர் ஞாபகம் என்றும் நிலைக்கும்படி, ஒரு தனிஊரும், கோயில்

குளங்களும் 1861-ஆம் அமைக்கப்பட்டன. இராமநாத புரத்தின் கீழ்த்திசைக் கோடியில் அமைந்துள்ள சிவஞான புரம் என்ற பகுதியே இது; தாயுமான சுவாமிகள் சமாதி யுள்ள பிரதேசத்தை இஃது அடுத்துள்ளது. சிவஞான புரத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள மூர்த்திகளிலே முருகக் கடவுள் சிறந்தவர். இக்கோயிலுக்குப் பூசனையும் விழாக் களும் நடக்க வேண்டி நிதி நிலங்களைத் தாங்களே அளித்தும், அடிக்கடி சென்று வழிபட்டும் வந்தனர், தேவரும் அவரிளவலும்.

வம்பர் சூழ்ச்சிகள்

சீமைப் பேஷ்கார் பதவியைப் பொன்னுச்சாமித் தேவர் ஏற்று நடத்திவந்த காலத்தில் இராணியார் கொண்ட சுவீகாரம்பற்றி வம்புவழக்குகளைச் சேதுபதி மரபினர் சிலர் கிளப்பலாயினர். பர்வதவர்த்தனி நாச்சி யார், தம் புருஷர் இறந்தபின் செய்துகொண்ட 'விதவா சுவீகாரம்' செல்லாதென்றும், தம்க்கே நாட்டுரிமை உரியதென்றும் அன்னோர் வழக்காடினர். அன்றியும், கும்பெனியாரிடமும் நவாபிடமும் தக்க மனிதர்களை அனுப்பி, ஆட்சியில் குற்றங்குறைகள் கூறிக் குறும்பு களும் சூழ்ச்சிகளும் செய்யலாயினர், அவ்வெதிராளிகள். இவையாவும் பொன்னுச்சாமிக்குத் தெரியவந்தன. உடனே, அவர், தம் அம்மானுன கோட்டைச்சாமித் தேவரிடம் இவற்றைத் தெரிவித்து, அச்சூழ்ச்சி களுக்குத் தக்க எதிர்நடவடிக்கை நடத்தத் தூண்டினர்.

அக்காலத்தில் சென்னைக் கவர்னர் மதிப்பிற்கும் கருநாடக நவாபின் பேரன்பிற்கும் உரியவராகவும் அந்த ரங்கராகவும் இருந்தவர், வியாசர்பாடி விநாயக முதலியார் என்பவர். இவர் தெய்வபக்தி, செந்தமிழறிவு, தியாகம் முதலிய உத்தம இயல்புகள் வாய்ந்து விளங்கியவர்.

அக்காலத்துப் பெரும்புலவர்களிலே இவரை அணுகிப் பயன்பெற்றவர் பலர். சேது சம்ஸ்தானத்தைச் சார்ந்த புலவர் சிலரும் விநாயக முதலியாரால் சிறப்பிக்கப் பெற்றவரே. மயிலாப்பூர்த் தெப்பக்குளத்தின் தென்பால் அன்னசத்திர மொன்று அழகுறக் கட்டியும், அறங்கள் பல புரிந்தும் புகழ்பெற்றிருந்தவர், இம் முதலியார்.[1] மகா வித்வான் - மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, "சித்திரச் சத்திரப் புகழ்ச்சி மாலை" என்ற நூறு செய்யுள்கொண்ட பிரபந்தமொன்றால், இச்சத்திரத்தின் சிறப்பைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.[2] இம் முதலியாரைப் பற்றி வேறு புலவர்கள் சிறப்பித்த பாடல்களும் பலவாம்.[3]

இந்த விநாயக முதலியார் மூலம் கும்பெனியார்க்கு உண்மையை யறிவித்துக் குறும்பர் செயல்களை ஒழிக்க விரும்பிப் பொன்னுச்சாமித் தேவர் வேண்டிய முன்னேற்பாடுகளைச் செய்யலாயினர். இதன்பொருட்டு இவர்க்கு அம்மானுன கோட்டைச்சாமித் தேவரே சென்னைக்குச் செல்லும்படி நேர்ந்தது. அரசர்க்குரிய வரிசைகளை

---

1. "வியாசர்பாடி விநாயகமுதலியார் சித்திரச்சத்திர தரும பரிபாலனம்" என்ற புத்தகமொன்றை அம் முதலியார் 'சாரிடீஸ்' பரிபாலகர் திரு. M. D. நாகபூஷண முதலியார் அவர்கள் என் விருப்பத்திற்கிணங்கி அன்புடன் அனுப்பியுதவினர். ஷை சத்திரதருமம், 1851-ம் ௵ ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இன்றுவரை நன்கு நடைபெற்று வருகின்றது. இத்தருமத்தைப் புரிந்த முதலியாரின் சரித்திரச் சுருக்கம் அப் புத்தக முகப்பில் தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றாலும், பெருந்தமிழ்ப்பற்றும் கொடையுமுடையவராக முதலியார் விளங்கி இருந்தவர் என்பது நன்கு விளங்கும்.

2. ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பிரபந்தத் திரட்டின் இறுதி.

3. தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 258, 271, 275, 280, 284, 367.

யுடைய இவ்வமைச்சரது அரிய சென்னைவருகை சேது சமஸ்தானப் புலவர் சிலராலும் சீட்டுக் கவிகள் மூலமாக விநாயக முதலியார்க்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இக்கவிகள் படித்தற்கின்பம் பயப்பதுடன், அக்கால நிலையை நன்கு அறிவிப்பனவுமாகும்.[1]

---

[1] அப்பாடற் பகுதிகளிற் சில வருமாறு :—

"வம்பர் செய் குறும்படக்கித் தேவை யரசுதன்
வழிவழி புரக்க நாட்டும்
மகராச னெங்கள் கோட் டைச்சாமி
மாநேசர் மாநேச தயைநன்குநீ
மகிழ்வுடன் பெறநினது தந்தைதவமோ
உன்றன் வமிசத்தர் செய்ததவமோ
வள்ளல்நீ புரியுமா தவமதோ இதனிலும்
வாய்த்தசெல் வங்கள் யாவே
மண்ணுலகில் உன்னை நிகரார் ஆதலாலுன்றன்
மைந்தரொடு வாழி மாதோ."

(தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 368.)

"தகுதியுள சிவஞான மன்னர்க்கு மைத்துனன்
தபனகுலம் வாழ வந்தோன்
தமிரியந்தனி விமய மலையிற் சிறந்தவன்
தனைநம்பி வந்தவர்க்குத்
தடையற்ற செல்வமருள் தாசரதி சேதுபுவி
தாங்குபர் வதவர்த்தனித்
தாமரைமி னுடன்வந்த சோமன் என்பாலருள்
தந்துதன் சமுக முன்னாய்த்
தமர்களுட னவதானம் நாலெட்டு நோக்கியே
சகலரும் புகழ வைத்தோன்
ஏருலருவு மாநேசர் ஈகைமிகு கோட்டைமால்
எங்கள்கோன் அங்குவரவும்
எளிதான நிலையந்த நகர்செய்த தவமன்றி
ஏது சொலலாகு மன்னா

இத்தகைய தமிழ்ச் செல்வரைச் சென்னையிலே விநாயகமுதலியாரும் (1855-ம் ஷூ) விமரிசையாக வரவேற்று உபசரித்தார். சேது நாட்டிடமும் அதன் அரசரிடமும் முதலியாருக்கு ஏற்கவே பெருமதிப்புண்டு. முதலியாரவர்களின் உதவியால், கோட்டைச்சாமித் தேவர் வந்த காரியம் சிலதினங்களிலே அநுகூலமாகவே நிறைவேறியது. எதிரிகளின் சூழ்ச்சிகள் யாவும் நிலைகுலைந்தன. உண்மையுணர்ந்த கவர்னருக்கும் நவாபுவுக்கும் சேதுபதியிடம் இருந்த மதிப்புப் பெருகியது.

இராணியாரின் சுவீகாரத்தைத் தடுத்துவிட முயன்ற தந்திரமொன்றும் பலியாமையால், எதிரிகள் ஏமாற்றமடைந்தனர். சில ஆண்டுகளில், வீசுபுகழ்க் கோட்டைச் சாமித் தேவரும் தம் முதுமையால் காலமாயினர். அதனுல் இராணியாருக்கு உண்டான மனக் கலக்கம் பெரிதாயிற்று. அக்காலத்து, தம் தமையனுட்சியில் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடந்த எதிரிகள் தங்கள் குறும்புச் செயல்களைக் காட்டத் தொடங்கினர். தான்-தோன்றித் தலைவர் சிலர் அங்கங்கே கிளம்பி நாட்டை அலைக்க முயன்றுர்கள். ஆகவே, ஆட்சித்திறம் அமைந்த அமைச்சர் ஒருவரை நாடிய இராணியார், முடிவில், தம் தங்கையின் புதல்வரும், தம் தமையனுரோடிருந்து தக்க பயிற்சி பெற்றவருமான பொன்னுசாமியைச் சீமை

இங்குசில புன்மதிய ரெண்ணம்வே ரூகவும்
இருக்கின்ற காரியத்தை
இன்று முதலெட்டுநா ளளவிற் புரட்டதென
வெற்றியும் கவர்னர் பேட்டி
இசைவாய் நடப்பித்து மவர்வரிசை செய்வித்து
மேத்துநவ ராத்ரிவருமுன்
இராசரா சேசுவரி பூசைக்கு விரைவாக
இங்குவர விடவேண்டுமே.” (ஷ்ெ 359)

யாட்சித் தலைவராக்குவதே காலநிலைக் கேற்றதென்று கருதலானுர். இந்த முடிவின்படி 1857ம் ஆ டிஸம்பர் மாதத்தில் தேவரவர்கட்கே நாட்டின் நிர்வாகத்தலைமை அளிக்கப்பட்டது.

அமைச்சர் பதவி

பொன்னுச்சாமித் தேவர் இந்த உயர்பதவியை ஏற்ற போது அவருக்கு வயது இருபதாகும். இவ்வளவு இளவயதில், இராணியாரின் ஆணையை மறுக்காமல் அவ்வதிகாரத்தைத் தேவரவர்கள் மேற்கொண்டது, அவர்க்கு இயல்பாயிருந்த தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமைகளையும், தன்னம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்தியது. பதவி ஏற்றதும் அவரது ஆணை, நாளடைவில் 'எட்டுக் கண்கள் விட்டெறியலாயிற்று.' நாட்டுக் குறும்பர்களையும் தான்தோன்றித் தலைவர்களையும் ஒடுக்கிச் சீமை முழுதும் அமைதி நிலவும்படி செய்வதில் தேவர் முனைந்து நின்ருர். மறவர்தலைவர்களிற் சிலர் ஐயாயிரம் பதினுயிரம் என்ற தலைக்கட்டுக்களை உடையவராய்த் தம் இச்சைப்படி யெல்லாம் குடிகளை வருத்திக் கொள்ளையடித்து வந்தனர். கும்பெனியார் ஆட்சி வேரூன்றி அவர்களை ஒடுக்கும் நிலையில் அப்போதிருந்ததில்லை. துட்டர்கள் செய்துவந்த கொடுமைகளை ஒடுக்க வேண்டித் தாமே ஊரூராய்ச் சென்று, சாம பேத தான தண்டங்களால் அவரெல்லாம் அடங்கி ஒடுங்கும்படி சில மாதங்களிற் செய்துவிட்டனர் பொன்னுசாமித் தேவர்.

"மதிக்கணை நெறித்தபுரு வச்சிலையின் மாட்டிக்
கதிக்கும்அடை யாரிலக்கங் காட்டித்—துதித்தெவரும்
அஞ்சப் புவிபுரக்கும் அண்ணல்பொன்னுச் சாமிமன்னன்
தஞ்சத்தை யாரடையா தார்."

என்று அக்காலத்துப் புலவரொருவரும் தேவரின் அதிகாரத் திறமையை வியந்து பாடலானார்.[1] நாடு அமைதியும் சீர்திருத்தமும் மிகப்பெற்று வந்ததுபற்றிக் குடிகள் யாவரும் தேவரைப் பெரிதும் கொண்டாடி வந்தனர். சீமையின் ஆக்கத்துக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் செய்துதவப் பிரஜைகள் யாவரும் முன்வந்தனர். கண்மாய்(ஏரி) கால் குளங்களும் அணைகளும் செப்பனிடப்பட்டன. பழைய சீமை ஒழுகின் முறைகள் யாவும் சீர்திருத்தஞ் செய்யப்பட்டும் குடிகட்கு வேண்டியவை அமைக்கப்பெற்றும் வந்தன. இவற்றால் சேதுநாடு வளம்பெற்று வருவாயாலும் பெருக்கமுற்றது. தேவராட்சி நிகழ்ந்த சில்லாண்டுகளிலே இத்தகைய முன்னேற்றங்கள் உண்டானதை அறிந்து, இராணியார் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார். தேவரது ஆட்சித் திறமையைப் பற்றி, நாட்டுப் பாடல்கள் பலவும் வழங்கலாயின.

"சீமை ஐம்பத் தாறுதேசம்
சி(சு)ற்றியே வந்தேன்—பள்ளி
செழிக்கும் ராம நாதபுரம்
சீமையே சீமை
மன்னன் பொன்னுச் சாமிநிதம்
செய்யுந் தர்மத்தால்—பள்ளி
மாத மூன்று மழைபெய்யும்
மண்டல மெல்லாம்
நலமாகப் பொன்னுச் சாமி
ராஜ்ய மாண்டத்தால்—பள்ளி

---

1. தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 376. "தம் கூரிய அறிவாகிய அம்பை நெறித்த புருவங்களான வில்லிடையே மாட்டிப் பகைவராகிய இலக்கத்தைக் குறிக்கொண்டு யாவரும் புகழவும் அஞ்சவும் புவியைக் காக்கும் பொன்னுச்சாமித் தேவரைப் புகல் அடையாதவர் யாவர் ?" என்பது இப்பாடற் கருத்து.

நாமடைந்த நன்மைகளைச்
சொல்லுறேன் கேளு."

என்பது போன்ற பள்ளுகளையும் பிறவற்றையும் விசேட காலங்களிற் பாடி மகிழலாயினர், பெண்டிரும்.

சீமையுரிமை பற்றிய வழக்கு

இவ்வாறு நிகழ, சுவீகாரத்தைத் தடுக்கச் சூழ்ச்சிகள் செய்துவந்த சேதுபதி கிளையினர், வேறு வழியின்றி நீதி மன்றங்கள் மூலம் தங்கள் வழக்கைத் தொடுக்கலானார்கள். அவ்வழக்கு, சில காலத்துள் சென்னைப் பெரிய நீதிமன்றத்தை அடைந்தது. இதன் பொருட்டுத் தேவரவர்கள் அடிக்கடி சென்னைமா நகரம் செல்ல வேண்டி நேர்ந்தது. இக்காலத்துப் போல, அத்தலை நகரத்துக்குச் சென்று வருவது அப்போது எளிதான செயலன்று. திருச்சிராப்பள்ளிக்குத் தெற்கே ரயில் மார்க்கம் அமையாமையால், அங்கிருந்து சேலம்வழியாகச் சென்னைக்கு ரயில்வண்டியிற் பிரயாணமாக வேண்டிய காலம் அது. ஆயினும், கருமமே கண்ணாயிருந்த தேவர்க்குச் சென்னையானது அணிமையிலிருந்த நகரமாகவே அமையலாயிற்று.

சென்னப்பட்டணத்தில் அக்காலத்தில் பிரபலம் பெற்றிருந்த பிரபுக்களும், வழக்கில்வல்ல பேரறிஞர்களும், கலைவாணர்களும் தேவரின் அருமைபெருமைகளை அறிந்து அவருடன் நட்புக்கொண்டு பழகிவந்தனர்.

"நவில்தொறும் நூனயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு"

என்றபடியே அப்பழக்கங்கள் இருசாரார்க்கும் அமைந்தன. தேவருடைய உலகியல் அறிவும், இராசதந்திரத் திறமையும், தமிழிலிருந்த புலமையும்—அவரது இளம்

பருவத்துடன் நோக்கியவர்க்கெல்லாம், பெரியதொரு வியப்பும் உவப்பும் விளைத்துவந்தன. ஜான் புருஸ் நார்ட்டன் துரை, ஜெ. டி. மெயின்துரை, இராஜ கோபாலாசாரியர் முதலிய பிரபலரான பாரிஸ்டர்களும் வக்கீல்களும் தருமசாஸ்திர சட்டதிட்ட நுணுக்கங்களை நன்கறிந்து பேசும் இவரது வழக்கறிவன்மையைப் பெரிதும் பாராட்டலாயினர்.

புலவரும் கவிஞரும் தேவரின் தமிழறிவையும் கவித்துவ சக்தியையும் வியந்து, அவரையணுகித் தத்தம் திறமைகளைக் காட்டிப் பரிசுகள் பெற்றுச் சென்றனர். மகா வித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, தியாகராச செட்டியார், யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர் போன்ற பெருந் தமிழறிஞர்களும் தேவரை யணுகிப் போற்றப் பட்டவர்களே. இவற்றால், பொன்னுச்சாமி யவர்களின் சென்னை வரவு அந்நகருக்கு ஒரு நல்விருந்தாகவே அமைந்தது.

குடும்ப வாழ்க்கை

தேவரவர்கட்குத் திருமண விழாவும் சிறப்பாக நடந்தேறியது. தீரமும் வள்ளன்மையும் பெற்றுச் சிவகங்கைச் சீமையை ஆண்டுவந்த மருதுபாண்டியன் என்ற வீரரைப்பற்றித் தமிழறிஞர் நன்கறிவர். அவர் மரபி லுதித்த பெண்மணியே தேவரின் முதன் மனைவியானார். பர்வதவர்த்தனி அல்லது பெரிய நாச்சியார் என்பது இவர் பெயராகும். இவருடன்,

"அறவோர்க் களித்தலு மந்தண ரோம்பலும்
துறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும்"

ஆகிய இல்லறவாழ்க்கையை இனிது நடத்தினர், தேவர்.

சீமைநிர்வாகமும் விவகாரங்களும் செவ்வையாக நடந்து வந்தமை ஒருபுறம் நிற்க, இவரது நித்திய வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளும் குறிப்பிடத் தக்கவையா யிருந்தன.

தேவரின் அவைச்சிறப்பு

பொன்னுச்சாமித் தேவரும் அவரிளவலும் கல்வி யறிவுகளிலும் அரசியல் துறைகளிலும் தக்க பயிற்சியை இளமை முதலே பெற்று வந்தவராதலால், அவ்விரு வருமே பிற்காலத்தில் அத்துறைகளில் மேம்பட்டு விளங்கலாயினர். தமிழ்ப் புலமையானது பரம்பரைச் செல்வமாக இவர்கட்கு வாய்த்திருந்தது. திருக்குறள், இராமாயண பாரதங்கள், சில்லறைப் பிரபந்தங்கள் முதலியவற்றில் வேண்டிய பயிற்சி இவர்கட்கு இளமை முதலே உண்டு. கவிபாடுந் திறமையும் புலவர்களின் கூட்டரவால் தக்கபடி இவர்கள்பால் அமைந்தது. கம்ப ராமாயணத்தில் அபிமானமும் ஆராய்ச்சியும் தேவர்க்கு மிகுதியாம். அப் பெருங்காவியம் பற்றிய பிரசங்கங்கள் அவர் திருமுன்பு அடிக்கடி நிகழ்ந்து வந்தன. தமிழ் நாட்டின் பல திசைகளிலிருந்தும் வந்து, பரிசுகளும் வரிசைகளும் பெற்றுப் புலவர்கள் செல்வதை இராம நாதபுரம் நாளும் கண்டுகொண்டிருந்தது. அவருள், சொல்லணி, பொருளணிகள் அமைந்த கவிகள் பாடிக் கௌரவம் பெறுபவர் பலர். அஷ்டாவதானி, சதாவ தானி என்ற சிறப்புப்பெயர் தாங்கித் தங்கள் அவதா னத்திறமைகளைக் காட்டிச் சிறப்படைபவர் சிலர். பிரபந்தங்கள் பாடிப் பெருமை பெறுவோர் பலர். அரிய உபந்யாசங்கள் புரிந்து மதிக்கப் பெற்றவர் சிலர்.

தேவரது அவையானது, ஆஸ்தானப் புலவர் குழுவால் எப்போதும் பொலிந்து விளங்கும். அப்புலவ

ரெல்லாம் மேற்கூறிய துறைகளில் சிறந்திருந்ததோடு, வாதங்கள் புரிவதிலும் வல்லவரா யிருந்தனர். வடமொழிவாணர் சிலரும் அச்சபையை அலங்கரித்து வந்தனர். இவர்கள் யாவரும் தேவரவர்களின் குறிப்பறிந்து சமயோசிதமாக நடந்துகொள்ள வல்லவர்.

ஆஸ்தானப் புலவர்களும் பிறரும் தேவர் அவையில் பயின்றது போலவே, இளவலான சேதுபதி திருமுன்பும் பழகுவதுண்டு. ஆனல், தேவர்பால் இருந்த எளிமையும் சலுகையும் அரசரிடம் காண்டல் அருமைதான். எனினும், தமிழ்ப்புலவாணரெல்லாம் அச்சகோதரர் இருவரின் நன்மதிப்புக்கும் பரிசுகட்கும் உரியவராகவே இருந்தனர். இத்தகைய அத்தாணிப் புலவர்களின் அவைமுன் அரைகுறைப் புலவர்கள் வாய்திறக்கவும் நேருமோ?

> " கல்லா தவரு நனிநல்லர் கற்ருர்முன்
> சொல்லா திருக்கப் பெறின் "

என்றபடி, நல்லவராகவே அன்னோர் அடங்கியிருப்பர். அன்னோர்க்கும் தேவரவர்கள் ஆதரவு காட்டியதுண்டு.

தேவரவையில் நடந்த சில நிகழ்ச்சிகள்

'கொலைக் குற்றம் புரிபவர்களை அரசர் ஒறுப்பது அறமே' என்ற பேச்சொன்று தேவரவையில் நிகழ்ந்தது. அப்போது புதியராய் வந்த புலவரொருவர்,

> " கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்
> களைகட் டதனேடு நேர் "

என்று திருவள்ளுவரும் கூறியது தெரிந்ததுதானே" என்று சிறிது செருக்குடன் அப்பேச்சை ஆமோதித்தார். இவர் இக்குறளைக் கூறியதும், ஆஸ்தானப் புலவரொருவர் அவரை நோக்கி " ஐயா, இக்குறளின் கருத்து நன்கு

விளங்கவில்லை; தாங்களே பொருளும் கூறவேண்டும்" என்று கேட்டனர். "என்ன ஐயா! கொலைத் தொழிலாற் கொடுமையிழைப்பவரைத் தண்டிப்பது நெற்பயிருக்கு உண்டான களையைப் பிடுங்கி எறிவதுபோலும் என்பது யாவரும் அறிந்த பொருளன்றோ? இதனில் என்ன ஐயுறவு?" என்றார் புதியவர். உடனே, மற்றோர் அவைப்புலவர், "ஐயா, கொலை செய்தவரைத் தண்டிப்ப தென்றால் அடித்து ஒறுப்பதா, அங்கவீனஞ் செய்து ஒறுப்பதா?" என்று கேட்கலாயினர். "இரண்டும் ஆகலாம்" என்றார் புதுப் புலவர். "அப்படியானால், வேரோடு களைந்தெறிதல் என்ற கருத்தில் 'பைங்கூழ் களைகட்டதனோடு நேர்' என்று உவமை கூறப்பட்டுள்ளதே. அதற்கேற்ப, 'அடித்தலேனும் அங்கவீனஞ் செய்தலேனும் அடியோடு ஒழிப்பதாகுமா?" என்ற கேள்வி வேறொரு பக்கத்தினின்று எழுந்தது. வந்தவர் சமாதானம் சொல்லமாட்டாமல் திக்குமுக் காடினர். இந்த ருசிகரமான வாதம் ஓய்ந்ததும், "பரிமேலழகர் உரையை நன்கு படித்துவந்து நாளை விடைதரலாம்"[1] என்றார் தேவரவர்கள். பின்பு அப்புலவர் வரவு மில்லை, விடைதரவுமில்லை.

மற்றொரு புலவர் சேதுபதிகள்மேல் பிரபந்தமொன்று பாடிக்கொண்டு பரிசுபெறும் நோக்கத்துடன் தேவரவைக்கு வந்தார். தேவரவர்கள் திருமுன்பு அந்நூல் அரங்கேற்றத்துக்கு வந்தது. புலவர்வாக்கு நன்றாகத் தான் இருந்தது. ஆனால், ஒரு வெண்பாவில் "சேதுபதி சேனைப் பெருக்கின் சிறுநீரே, ஓதுவரி யாமென் றுரைப்பரே" என்ற முன்னடிகளை, அதனாசிரியரான கவிராயர் மகிழ்ச்சியுடன் படித்தனர். படித்தவர் கருத்து, இவ்

1. 'அவ்வுரைப்படி, 'கொடியாரைக் கொலையின் ஒறுத்தல்' என்று இயைத்துப் பொருள்கூறல் வேண்டும்.

வருணனையை அவையோர் பாராட்டுவர் என்பதே. ஆனால், இவ்வடிகளைக் கேட்டதுதான் தாமதம். ஆஸ்தானப்புலவர் ஒருவர் எழுந்து, "சமுத்திரத்தைச் சேதுபதி பெரும் படைகளின் சிறுநீராக்கி, அப்புண்ணிய தீர்த்தத்தையும் அதனிற் கட்டப்பெற்ற சேதுவையும், அதனைப் பேணும் சேதுகாவலரையும் அவரை அடுத்துள்ள எங்களையும் நலங்குலையச் செய்துவிட்டதே உம்பாட்டு!" என்று சீறிவிழுந்தார். இது கேட்ட அவையோரெல்லாம் கொல்லென்று சிரிக்கலாயினர். வந்த புலவர் வெட்கித் தலைகுனிந்தார். ஆயினும், உரிய சிறப்பைத் தேவர் அவர்க்கும் செய்து விடுத்தனர்.

போலிச்சாமியார்

அகங்காரத்துடனே, ஏமாற்றுங் கருத்துடனே வரும் புலவர்கள் முடிவில் பரிபவமடைந்து சென்றதற்குப் பல செய்திகள் கேள்விப்பட்டதுண்டு. இவற்றுள் அதி ரசமான நிகழ்ச்சி யொன்று அடியில் வருமாறு:—

புலவர்க்கெல்லாம் 'அடையா நெடுங்கதவும் அஞ்சல் என்ற சொல்லும்' உடையாராய்த் தேவரவர்கள் வாழும்போது, ஒருசமயம் மாணக்கர் குழாத்துடனும் விருதுகளுடனும் சாமியார் ஒருவர் இராமநாதபுரம் வந்தனர். சந்தக் கவிகளைச் சரமாரியாகப் பொழிவதில் வல்லவர் என்று அக்காலத்தில் பெயர் பெற்றிருந்தவர் அவர். அதனால், 'சந்தச் சாமியார்' என்றும் அவரை அழைப்பதுண்டு. முருகக்கடவுள் அவதாரமே தாம் என்றும், வேண்டியவர்க்கு வேண்டிய வரங்களை அளிக்கத் தாம் வல்லவ ரென்றும் கூறிக்கொண்டு, தம் நாவன்மையாலும் ஆடம்பரங்களாலும் செல்வர்பலரை மயக்கிப் பொருள் திரட்டுவது அவர் தொழிலாயிருந்தது. இந்தச் சாமியார் சேதுபதி நகர்க்கு வந்ததன் நோக்கம்

பொன்னுச்சாமித் தேவரிடமும் தம் ஆற்றலைக் காட்டிப் பொன்கள் பெறலாம் என்பதே.

இவர்வருகை முதல் நாளே அப்பிரபுவுக்குத் தெரிய வந்தது. மறுநாட் காலை 8-மணிக்குத் தேவரவர்கள் அரண்மனையில் வழக்கம்போலப் புலவர்குழாம் கூடியது. கம்பராமாயணம் பற்றிப் பிரசங்கங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. இதனிடையே ஏதோ பரபரப்புச் சத்தமொன்று வெளிப்புறமாகக் கேட்டது. அஃது என்னவென்று பிரபு அவர்கள் அறிய எண்ணியபோது, வாயில்காவலன் வந்து நின்று, மாணுக்கர் குழாத்துடன் சாமியார் ஒருவர் சமுகத்தைக் காண விரும்பிக் காத்திருப்பதாக வணக்கத்துடன் தெரிவித்தான். "அழைத்து வருக" என்று தேவரும் அவனுக்கு ஆணையிட்டார்.

வேல்தாங்கிய கையினரான அச்சாமியார், தம் பரிவாரத்தோடு 'முருகா! முருகா!' என்று கோஷித்துக் கொண்டு, சபாமண்டபம் புகுந்து வித்வான்கள் மத்தியில் வீற்றிருக்கும் தேவரவர்களைக் கண்டார். கண்டவர் அப்பிரபுவின் அருகில் தங்க விரும்பி, இடமின்றி நெருங்கியுள்ள சபையோரை ஊடறுத்துச் சென்று, பிரபுவினருகில் தாமே வலிய வந்திருந்து, கால்மேற் காலிட்ட வண்ணம் கம்பீரமாகக் கண்களை மூடி ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்தில் அவ்வாறிருந்த சாமியாரின் நிலைமை முற்றும் வேருகக் காணப்பட்டது. திடீரென்று எழுந்து நின்று, கைகளை வீசிக்கொண்டும் கண்களை மிரள விழித்தும் பக்கத்திலுள்ள வித்வான்களுக்கு இடைஞ்சல் உண்டாம்படி அங்குமிங்கும் அவர் அலையலானுர். இதன்பின் பிரபுவை நோக்கிப் பெருங்குரலுடன் "அடா! நம்மை இன்னுர் என்று அறியாமல் அலட்சியங் காட்டுகிருய்! நாம் யார் தெரிந்தனையோ? சூர்முதல் தடிந்த சுடர் வேல் முருகன்

காண்; பன்னிருகையன் பழனிவேலவன் காண்; நீ நித்தமும் தொழும் தெய்வம் யானே என்பதறிக. ஏதோ, பத்தனொருவன் இங்குள்ளான் என்றிரங்கி அருள்புரிய வலிய இங்கு வந்தோமேயன்றி வேறில்லை. இனியேனும் இதனை அறிந்தொழுகுக" என்று சினத்துடன் கூறி ஆரவாரித்தபடி அமர்ந்தனர். அப்போது, கடிய ஆணை செலுத்த வல்ல தேவர் திருமுன்பு அச் சாமியார் கூறிய கொடுஞ்சொற்களையும், துணிகரச்செயல்களையுங் கண்டு அவையோர் சிறிது அஞ்சினராயினும், அமைதியே காட்டினர். சாமியாரது ஆவேச மொழிகளைக் கேட்டதும் பிரபு அவரை நோக்கி, "அடா அடா! அறிந்து கொண்டேன்; பொறுப்பீராக" என்று கூறிச் சபையை ஒரு முறை பார்த்துவிட்டு வாளாவிருந்தார்.

சாமியார், உடனே "உன் வேண்டுகோட்படி பொறுத்தோம். இனி, எம்போலும் பெரியோரை இவ்வாறு அலட்சியஞ் செய்யமாட்டாய் என்றும் நம்புகிறோம்" என்று, இவ்விதம் சொற்களை அடுக்கிக் கொண்டு வந்தபொழுது, அச்சபையின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து, "மூசு, மூசு" என்ற சத்தமொன்று அவையோர் கேட்ப எழுந்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அது ஒரு பெரிய குரலாக விரிந்து, அரண்மனை முழுதுமே எதிரொலி பரவும்படி செய்தது. உடனே, சாமியார் உட்படச் சபையோர் கண்கள் யாவும் அப்பக்கமே திரும்பி இமைகொட்டாது நோக்கின. அப்பொழுது கறுத்துப் பெருத்து உயர்ந்ததோர் உருவம் திடீரென எழுந்து நின்று, ஆவேசமிக்கதாய் அக்கம்பக்கங்களில் ஆடியோடிக் கைகளை நீட்டியும் முடக்கியும் "அடடா! விந்தை! பெரு விந்தையே" என்று குமுறிப் பிரபுவுக்கு நேரே சபையை ஊடுருவிப் பாய்ந்தது. பாய்ந்து, "எங்கே அவன்!" என்று பக்கங்களில் துழாவி, முடிவில் சாமி

யாரண்டை வந்து, "ஆ! கண்டோம் உன்னை!" என்று அவர் தோள்மேலேறிக் குந்திக்கொண்டது. பின்பு அவர் கைவேலைப் பறித்தது. அசைய விடாமல் அவரை அமுக்கிய வண்ணமே "அடா, உன் பொய் வெளிப்பட இதோ வந்து விட்டோம். பழனியில் நாம் உனக்குச் சொல்லியனுப்பியது யாது? இங்கு வந்து நீ என்ன சொல்லினை? பாதக! எம் பரமபத்தனிடம் நம் அவதாரமென்று நீ பெரும்பொய் கூறினை? எவ்வளவு துணிகரம்! சூரனிலும் கொடியை போலும்! நீ வேண்டிக் கொண்டபடி பொன்னுச்சாமியிடஞ் சென்று, நம் பக்தரில் ஒருவன் என்று சொல்லி உன் கவித்திறமையைக் காட்டினால், நீ விரும்பியது பெறலாம் என்றுதானே நாம் உனக்கு ஆணையிட்டு அனுப்பினோம்? நாமே நீ யென்றும், வேண்டிய அருள்புரிய வல்லோம் என்றும் உன்னிலும் பெரியான் ஒருவனிடஞ் சொல்லி, நம் பெயருக்கே கேடு சூழ்ந்தனை! இக் கொடுஞ்சொற்களுக்கு உன் நாவைப் பிளந்து விடலாகும். ஆனால், நம்மைச் சந்தக்கவிகள் பாடிவந்த புலவன் என்றே அது செய்யாது விட்டோம். இனி இது போலும் ஏமாற்று வித்தைகளை விட்டுவிடுதியா, இல்யா கூறுதி" என்று ஆவேசமுற்ற மூர்த்தி சாமியாரைப் பளிச்சென்று ஓர் அறை அறைந்துகேட்டது.

அமுக்கப்பட்ட சாமியாரோ விடை சொல்ல இயலாது விழித்து நின்றார். சபையினருள் ஒரு சிலர் எழுந்து நின்று அம்மூர்த்தியை நோக்கி, "சுவாமி! மன்னித்தருள வேண்டும். பிரபுவின் அருமை பெருமைகள் தெரியாமல் மூடத்தனத்தால் மாயஞ்செய்யத் துணிந்து இவர் பெரிய அபராதியானார். ஆயினும் புலவரானமையால், தமிழ்த் தெய்வமான தாம் பொறுத்தருள்புரிவீராக" என்று வேண்டினர். வேறு சிலர், "சிறிது நேரத்தில் இம்மனிதன் அறிஞர்களான எங்களையே மயக்கிவிட்டான்.

கல்லாத மக்களில் எத்தனைபேர் இவன் மாய வலையிற் சிக்கினரோ !'' என்றனர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் பிரபு ஒன்றுங் கூறினரில்லை. அழுக்கப்பட்ட சாமியாரிடமிருந்து 'இனிக் குற்றஞ் செய்யவில்லை' என்ற விடை இன்னும் வாராமையால், ஆவேசமூர்த்திக்குக் கோபந் தணியாமல், அச் சந்தச்சாமியாரை மேலும் தொந்தரவு செய்யலாயிற்று. தாம் படும் வேதனையையும் அவமானத்தையும் நிவர்த்திக்க வேறு வழியில்லை என்று உணர்ந்து கொண்டார், சாமியார். எவ்விதமாவது சபையினின்று விலகிச் செல்வதே நலம் என்று கருதி, "நான் செய்த பிழையை எல்லாரும் மன்னியுங்கள். இனி இப்பக்கம் நான் நாடுவதும் இல்லை'' என்று வாய்விட்டுக் கூறலானார். "அடே ! புத்தி வந்ததா ? ஒழுங்காக நட. சாக்கிரதை. இம் முறை விட்டோம் உன்னை !'' என்று, தாம் பிடித்த பிடியையும் அசைத்த அசைப்புக்களையும் மேற்கொண்ட கோபத்தையும் விட்டது அவ் வாவேசமூர்த்தி. சாமியாரும் 'செத்தேன், பிழைத்தேன்' என்று முகங் கவிழ்ந்து மனங்குன்றி, அச்சபையை விட்டு மெல்ல எழுந்து நீங்கிச் சென்றுவிட்டனர்.

மேற்கூறிய சாமியார், அவையையும் அவைத்தலைவரையும் மதியாமற் பேசியதை வேண்டியவளவு பொறுத்தும், பொறுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டபின்பே பிரபுவின் சித்தம் அதனை ஒடுக்கும் வழியைத் தேடியது. இதற்காக, ஏதோ ஒரு குறிப்பை அவையில் ஒருவர்க்குக் காட்டியவுடன், அதனை அறிந்து சமயோசிதமான சூழ்ச்சியொன்றை அவர் விரைந்து செலுத்தியது வியப்பினும் வியப்பே. இங்ஙனம் ஆவேச மூர்த்தியாக நடித்தவர், தேவரவர்களது ஆஸ்தான வித்துவான்களில் ஒருவர்.[1]

1. ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரக் குருக்கள் என்ற பெயருடைய

"குறிப்பிற் குறிப்புணர் வாரை யுறுப்பினுள்
யாது கொடுத்துங் கொளல்"

என்றபடி, இவர் போன்றவர் அரசவையில் பெரிதும் ஆதரவு பெற்றனர் என்பது சொல்லவும் வேண்டுமோ?[1]

கம்பராமாயண ஆராய்ச்சி

மேற்கூறிய செய்திகள்போலவே தேவரவர்கள் அவையில் நிகழ்ந்தவை எத்தனையோ உண்டு. அவர்களது ஆஸ்தானம் அறிவின் ஒளியாலும் அருங்கலை வினோதங்களாலும் எப்பொழுதும் பொலிவு பெற்று விளங்கும். கம்பராமாயண ஆராய்ச்சி அப்பேரவையில் நடக்கும் போதெல்லாம் இத்தகைய காட்சிகள் காணக் கூடியனவே. அவற்றைக் கேட்போர் யாவரும் மனமும் முகமும் மலர்ந்த வண்ணமாயிருப்பர். ஒரு சமயம்,

"அஞ்சி லம்பதி லொன்றறி யாதவன்
நெஞ்சி னின்று நிலாவ நிறுத்துவாய்"

என்ற கிட்கிந்தைப் படலத்தின் பாடற்பகுதி ஆராய்ச்சிக்கு வந்தது. சுக்கிரீவனிடம் அறிவிக்கும்படி இராமபிரான் தம் இளவலிடம் கூறிய செய்திகளுள் ஒன்று, இது. 'அஞ்சு வயதில் ஒன்றும் அறியாததுபோலவே, ஐம்பது வயதான நிலையினும் அறியாத சுக்கிரீவன்' என்பது இதன் கருத்து. இப் பொருள் அவையில் கூறப்பட்ட போது, ஆங்கு வந்திருந்த கம்ப ராமாயணப் பிரசங்கி

புலவர், இவர். என் தந்தையின் நட்பினர்.

1. இவ்வரலாறு, பல்லாண்டுகட்குமுன் முதன் முதலாக என்னால் 'ஆனந்த விகடன்' என்ற பத்திரிகையில் எழுதி வெளியிடப்பட்டது. பின், இது கல்வியிலாகாவால் ஏற்கப்பெற்ற பாடப் புத்தகங்கள் சிலவற்றிலும் பெயர்த்துப் பதிப்பிடப்பட்டதுண்டு.

யொருவர் "ஏன்? அம் சிலம்பதில் (-அழகான கிஷ்கிந்தை மலையில்) என்றும் பொருள் கூறலாமே" என்றனர். இது கூறியதுதான் தாமதம். "கிஷ்கிந்தை மலை என்பதேன்? வாலிக்கஞ்சிப் பதுங்கிய அழகிய ரிசியமுக மலையில் செய்வதறியாது திகைத்திருந்தவன் என்று கூறுதல் சிறக்குமே" என்றார், ஒரு புலவர்.

மற்றொரு புலவர் "அம் சில் அம்பதில் (-அழகிய சிலவான அம்புகளில்) ஒன்றும் எய்தறியாதவன் என்றும் பிரித்து உரை கூறிவிடலாம்" என்றார்.

வேறொருவர் "அஞ்சும் இல்லை, ஐம்பதும் இல்லை; உதவி யொன்றே கேட்டது. அதனை நிறைவேற்ற அறியாதவன் என்னலாகாதோ" என்றார்.

"அஞ்சிலம் (-பதில் வாராமைபற்றி அஞ்சினோமில்லை) அப்பதிலொன்றும் கூற அறியாதவன் என்றும் சொல்லலாம்" என்றார் மற்றொருவர்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு புலவரும் பாட்டைப் பிய்த்துப் பொருள் கூறும்போது, அவையிற் குதூகலம் நிரம்பியிருந்தது. இராமாயணப் பிரசங்கியோ அவையின் இயல்பை அறிந்து அடங்கிக் கிடந்தார். இவ்வாறெல்லாம், கம்பர் கவிநயமறியாது கூறுதல் தவறு என்பதே தேவரவையோரின் கருத்து. மற்றொருகால், இலங்கைமாதேவியைச் சிறப்பிக்கும்,

> "அஞ்சு வணத்தின் ஆடை யுடுத்தாள் அரவெல்லாம்
> அஞ்சு வணத்தின் வேக மிகுத்தாள் அருளில்லாள்
> அஞ்சு வணத்தின் உத்தரி யத்தான் அலையாரும்
> அஞ்சு வணத்தின் முத்தொளி ராரத் தணிகொண்டாள்"

என்ற பாட்டின் ஈற்றடிக்குப் பொருள்[1] உசாவப்பட்டது.

---

1. மற்ற முதல் மூன்றடிகட்கும்—முறையே (1) ஐந்து வண்ண(-நிற)த்தின், (2) அரவுகள் அஞ்சும் உவணத்தின்

'அம் - நீரில் (உண்டான), சு - அழகிய, வள் - செழுமையுள்ள, நத்து ஒளிர் ஆரம் - முத்துக்கள் விளங்கும் ஆரம்' என்ற பொருள் புலவர் சிலராற் கூறப்பட்டது. இப்பொருள் கூறியதும் 'சு' என்றதும், 'வள்' என்ற சத்தம் வரவேண்டியதுதானே!'' என்றார் தேவர். அது கேட்டு யாவரும் நகைத்தனர். பின்பு அதற்குரிய வேறு பொருள் தான் யாது என்று ஆராயப்பட்டபோது, வடமொழியிலும் தமிழ்த் திவ்யப் பிரபந்தங்களிலும் வல்லவரான சித்தாத்திக்காடு ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் என்ற வித்வான்—''அஞ்சு என்பது அம்சு என்ற வடசொல்லின் திரிபு ஆகக்கொண்டு, கிரணம் அல்லது ஒளி என்ற பொருள் கூறல் பொருந்துமே'' என்றார்.[1] அது கேட்டதும் தேவரவர்களும் அவையோர்களும் மகிழ்ந்து 'கம்பர் கருதிய பொருள் இதுதான்' என்று கூறி அவ்வித்வானைக் கொண்டாடிச் சிறப்பித்தனர்.[2]

கவிமணங் கமழ்ந்த அரண்மனை

இவ்வாறே கம்பர் கவிநயங்களாகத் தேவரவையில் ஆராயப்பெற்றவை பல. நூல்களின் ஆராய்ச்சியேயன்றி, கவித்துவத்திறமையாலும் தேவர்சபை பொலிவு பெற்று விளங்கியது. தேவரிடமும், அவரிளவல் சேதுபதி யரசரிடமும் அமர்ந்திருந்த எழுத்தாளர்களும் வேலை

(-கருடனது), (3) அம்(-அழகிய) சுவணத்தின் (பொன்னாலான) என்பன பொருள்கள்.

1. அம்சு - கிரணம், ஒளி. சீதாம்சு - குளிர்ந்த கிரணமுடையவன் என்ற பொருளில் சந்திரனுக்குப் பெயர்வழங்கல் இங்கு ஒப்பிடத்தகும்.

2. இவ்வரலாற்றை வேறுசிலர் கூறியதாகவும் சொல்வர். ஆதியில், தேவர் அவையிற் கண்ட பொருளே இஃது என்பது யான் கேட்டறிந்தது.

யாளருங்கூட, தமிழறிவும் கவி பாடும் திறமையும் உடையரா யிருந்தனர். 'கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி சொல்லும்' என்றபடி அவ்விருவரது அரண்மனைகளும் விளங்கின. கடிதங்களும் கட்டளைகளுங் கூட அரசராலும் அவர் அண்ணனாலும் கவியுருவமாகவே விடுக்கப்பட்டன. அவ்விருவரது சம்பாஷணைகளே செய்யுள் வடிவில் அமைந்தது உண்டு.[1] பின் கூறும் செய்திகள் பலவும் இவற்றுக்குச் சான்றுகளாகும்.

தேவரிடம் 'புத்தக வாசிப்பு' க்கு என்று ஓர் உத்தியோகமுண்டு. இவ்வுத்யோகஸ்தர் புலமையும் இனிய குரலும் உடையரா யிருப்பர். தேவர் வேண்டும்பொழுது அவருடனிருந்து, அவர் கேட்க விரும்பும் நூற்பாடல்களை இசையுடன் தெளிவாகப் படிப்பது இந்தப் புலவரின் தொழிலாகும். இராமலிங்கம் என்ற இளைஞரொருவர் இப் பிரபுவிடம் இரவு 10 மணிவரையிலும் உடனிருந்து இத் தொழிலைப் புரிந்துவந்தனர். ஒருநாள் இரவில் 8 மணிக்குள்ளே இவர் தம் இல்லஞ் சென்றுவிட்டார். அச்சமயம் அவரை விரும்பிய தேவர், அவர் வருகையை எதிர்பார்த்தும் காணாமையால்,

"எட்டு மணியோ இலைநீ எனையதற்குள்
விட்டுப் பிரிந்த விதமென்னே—இட்டமனை
மாலா மயலா மடியா மமதையா
சீலா இராமலிங்கம் செப்பு"

என்றெழுதிய கடிதத்தை அவர்க்கு விடுத்தனர். எவ்வளவு எளிமையும் நயமும் உடையது இவ்வெண்பா!

இனி, இராமலிங்கக் குருக்கள் என்று வேறொரு புலவர் இராமநாதபுரத்தில் இருந்தார். இவர் நாவன்மையும் புலமையும் நன்கு படைத்தவர். தேவரிடம் பகை

1. தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 457.

பாராட்டிவந்த வேறொரு தலைவரை அண்டிச் சீவனஞ் செய்து வந்தார் இக்குருக்கள். இவரைத் தம் ஆஸ்தானத்தில் அமர்த்திக்கொள்ளப் பெரிதும்விரும்பின தேவர்,

" அஞ்சிரட்டி செய்வருடம் ஆளடிமையில் திரிந்தும்
கஞ்சியன்றிக் காணயக் காவலனால்—மிஞ்சியது
பூணு புதுமனையா பூவாசொல் புத்தியிலா
வீணு இராமலிங்கமே "

என்று அவர்க்குக் கவிக்கடிதமொன்றை எழுதி விடுத்தனர். பின்பு அக்குருக்கள் தேவரை அண்டிச் சீருடன் வாழ்ந்தனர்.

மற்றொருகால், அவதான சக்தியில் ஆற்றல் பெற்றிருந்த அஷ்டாவதானி கிருஷ்ண ஐயங்கார்[1] என்ற பெரும் புலவர், தாம் வேண்டிய பொருளொன்றைப் பெற விரும்பித் தேவரிடம் கவியுருவான விண்ணப்பமொன்று கொடுத்திருந்தனர். மறதியால் தேவரவர்கள் அதனை எங்கேயோ தவறவிட்டனர். இஃதுணர்ந்ததும்,

" கோட்டுமலை கூவுமுனம் கூம்பா மலர்க்கரத்தைக்
காட்டு கிருட்டிணநின் காகிதத்தைப்—போட்டுவிட்ட(து)
அன்றி யயர்த்தாம் அதனுட் பொருளைமறுது
இன்றுமொன் றீவா யிசைந்து "

என்று அவ்வித்வானுக்குக் கடிதம் எழுதி யனுப்பினர் தேவர். இவ்வாறே பேசுவதும் எழுதுவதும் ஆசுகவிகளாகவே இருந்தன என்பதனை இவர் வரலாறு நெடுகவும் நாம் காணலாம்.

தம் இளவலான சேதுவேந்தரின் கலைவளர்ச்சியில் தேவரவர்கள் காட்டிவந்த கவனிப்பால், இயலிசைப் புலமைகளும் கவித்துவ சக்தியும் இளமைமுதலே அவர்க்கும் நன்கு அமையலாயின. இவ்வரசரது புலமை தம் தமையனாரிலும் அதிகமில்லாமற் போயினும், குறைவற்றிருந்த

---

1. இவர்கள, என் பெரிய தந்தையார் ஆவர்.

தென்றே சொல்லலாம். அவ்விருவரும் உடலால் இருவராயினும், குணஞ் செயலாதிகளால் வேறுபட்டவரில்லை. தம் தமையனாரிடம் அரசர்க்கு விசேட பக்தி இருந்தது. ஒருகால், அவ்விருவர் திருமுன்பும் பல பொருள்களைப் பற்றிக் கவியுருவமாக வினவுவதும் விடை தருவதுமாகப் புலவர் குழுவில் நிகழ்ந்து வந்தது. அப்போது,

"ஊக்கமிலார் கைம்மீ துறைகழித்த வாளேந்திப்
போர்க்கெழுதல் நாணன்றோ போர்வேந்தே!"—

என்று தம் இளவலை நோக்கி வினவினர் தேவர். அதற்கு,

—"பார்க்குளெங்கும்
புக்கபுகழ் நீயிருக்கப் புல்லியே னுந்தமிழை
மிக்குரைத்தல் குற்றமன்றோ விள்"

என்று அரசர் உடனே விடை கூறினர். மற்றொரு சமயம் புலவர்கள் குழுவில் பாடிய சமுத்திர வருணனையொன்றில்,

"எங்கோன் கமலைமன்னன்[1] என் அண்ணன் பாப்போலப்
பொங்கிநிமிர்ந் தோங்கும் புணரியே—நங்கோன்சொல்
வைப்பாதும் பாகும் வணங்கும் நினைநினைக்கிற்
கைப்பாகு மென்பர் கவி"

என்ற கவியைக் கூறினர் அரசர். இவற்றால் தம் தமையனாது கல்வித்திறத்திலும் கவித்துவ சத்தியிலும் சேதுபதிக்கிருந்த பெருமதிப்பு வெளியாகின்றது.

பிறந்த ஊரிடமிருந்த பற்று

தங்கள் பிறப்பகமான புதுமடத்திலிருந்து இராமநாதபுரத்திற்கு வந்தபின், அவ்வூர்க்குச் சென்றுவர அர

1. கமலை மன்னன்—பொன்னுச்சாமி; அண்ணனது பெயர் கூறல் முறையன்றாதல்பற்றி இவ்வாறு அரசரால் மாற்றிக் கூறப்பட்டது. வைப்பு - நிதி. பாகும் வணங்கும்—தேன்பாகும் தோற்கும்.

சர்க்குச் சந்தர்ப்பம் நேரவேயில்லை. அதனால் அவ்வூரில் சிலநாட்கள் தங்கிமகிழ விரும்பி, பரிவாரங்களும் புலவர்களும் சூழத்தேவரும் அரசரும் அவ்வூர் சென்றார்கள். அரசரின் வருகை யறிந்த அக்கடற்கரைச் சிற்றூர் அலங்காரமும் கோலாகலமும் அடையலாயிற்று. தம் சொந்தமான பழைய ஊரை நெருங்கியபோது,

> " கற்பகஞ்சு லாஞ்சோலைக் கன்னிக் கனிக்கசிவால்
> உப்பகன் றேங்கும் உவரிவாய்—[1] இப்பிகளுன்
> றூர்புதுவை யூரானுகி யுற்றும் உவகைபெறத்
> தார்புனையுந் தம்பியொடு[2] தான் "

என்று மகிழ்ந்து பாடினார் தேவர். அங்கே எல்லோரும் கடற்கரையிற் கூடி, சமுத்திர வருணனையாகப் புலவர்களுடன் ஒரு மணிநேரத்துக்குள் பாடிய செய்யுள்கள் பல. அவை சமுத்திர விலாசம் என்ற பெயருடன் 82-ஆண்டுகட்கு முன் தனிப் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.[3]

இங்ஙனம், புதுமடத்தில் தங்கியபோது, ஒருநாள் பாய்மரக் கப்பலில் ஏறிப் பாம்பன்வரை உல்லாசப் பயணம் புரிந்தனர், அரசரும் தேவரும். அப்போது கப்பலின் அலைவுகளால் தேவர்க்கும் பிறர்க்கும் குடற்குழப்பமுண்டாகி வருத்தமுற நேர்ந்தது. அது கண்டு,

---

1. இப்பிகளுன்று - முத்துச்சிப்பிகள் மிகுந்து. 2. தார்புனையுந் தம்பி - இளவலான சேதுபதியரசர்.

3. இது, குரோதன ஷு ஆனிமீ", இராமநாதபுரம், திராவிட கீர்வாண முத்திராசாலையிற் பதிப்பிடப் பெற்றது. தேவரவர்கள், சேதுபதியரசர், சதாவதானம் சரவணப் பெருமாட் கவிராயர், அஷ்டாவதானி கிருஷ்ணையங்கார், சேஷகிரிராயர், வித்வான் முத்துவீரப்ப பிள்ளை என்போர் பாடிய கவிகள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

“காதலியெங் கேகெடிய கார்முகமெங் கேகடக்கும்
தூதவனெங் கேஇளைய தோன்றலெங்கே—சேதுதராது
இன்றெமைப்போற் றேணிமிசை யேறின் இரகுபதி
அன்றுபடும் பாடுமிதே யாம்.”

என்று பாடினர் தேவர். இது கேட்டு யாவரும் மகிழ்ச்சி யுற்றனர்.

இளவல் சேதுபதியின் கலைத்திறம்

சேதுபதியவர்கள் தக்க பருவம் அடைந்ததும் திருமண முடிக்கப் பெற்றூர். சீமையாட்சியும் அரச குடும்பமும் தம் தமையனர் மேற்பார்வையில் செவ்வனம் கவனிக்கப்பட்டு வந்தமையால், அவைபற்றிய கவலை அரசர்க்கு அதிகமிருந்ததில்லை. அதனுல், அருங்கலை விநோதங்களிலும் வீரதீரச் செயல்களிலும் தம் காலத்தைப் பெரிதும் செலவிடலாயினர் சேதுபதி.

“வருசெருவொன் றின்மையினல் மற்போரும்
சொற்புலவர் வாதப் போரும்
இருசிறைவா ரணப்போரும் இகல்மதவா
ரணப்போரும் இனைய கண்டே.
கலையினெடுங் கவிவாணர் கவியினெடும்
இசையினெடுங் காத லின்ப
நிலையினெடும் மனுநீதி நெறியினெடும்
மறையினெடும் பொழுது போக்கி”[1]

என்ற பழையவரசர் வாழ்க்கைமுறை இவர்க்கும் அமைந்தது. இவ்வரசர், முருகக் கடவுளிடம் பெரும்பக்தி செலுத்தி வந்தவர். தம் ஜனக பிதாவான சிவஞானத் தேவரின் ஞாபகமாக இராமநாதபுரத்தில் நிருமிக்கப் பட்ட சிவஞானபுரத்து முருகக் கடவுள் பேரில் இவர் இயற்றிய இயற்றமிழ்ப் பாக்களும் இசைப்பாக்களும்

1. கலிங்கத்துப் பரணி, அவதாரம், 45, 46.

பலவாகும்.[1] இவையன்றி 'வள்ளிமணமாலை' என்ற நூலொன்று 208-வெண்பாக்களில் இவ்வேந்தராற் பாடப்பெற்றுள்ளது.[2] சொற்பொருள்களின் பொலிவும், வாக்கினிமையும் வாய்ந்தது இந்நூல். இதனில், மாதிரிகைப் பாடல்கள் சில வருமாறு :—

"ஆழிக்கும் பூங்குயிற்கும் அன்றிற்கும் வாயடைத்துக்
கோழிக்கு வாய்திறக்கக் கூடாதோ—பாழி
மதியு மடங்காதோ வல்லிருளே காதோ
பொதியுமலர்க் கூந்தாலிப் போது"[3] (125)

"நெய்யணைவேற் கண்பனித்து நீர்வேராய்ச் சொல்வேருய்க்
கைவளைகள் சோரக் கலுழ்வதனல்—மொய்குழலைச்
சூராங்கொல் தொட்டதென்றூர் சூர்ப்பகைவன் தொட்ட
ஓராத மாதர் உழன்று."[4] (128) [தென

"பூவும் மணமும் புனலும் குளிரும் மெய்யும்
ஆவியும்போல் எந்தையுமெம் அன்னையரும்—மேவி
இருந்தா ரடியார் இரும்பிறவி நீக்கும்
மருந்தாய கந்த வரை." (206)

இவ்வள்ளி மணமாலையின் அருமையறிந்து புலவர்களும்,

"புகழேந்தி யப்பேர்ப் பொருட்குரிய னென்னப்
புகழேந் திறமிதென்பர் பொற்பின்—திகழுநய
சீலன்முத்து ராமலிங்கச் செம்மல்புனை வள்ளிமண
மாலைதனை நன்காய்ப வர்"[3]

---

1. 'தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி' என்ற தொகைநூலினும் இப்பாக்களிற் பல பதிப்பிடப்பெற்றுள்ளன. (பக். 284-335.)

2. இது விபவஞு (78-வருடங்களுக்கு முன்) சென்னைத் தத்துவ போதினி அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிடப்பட்டது.

3. புகழேந்தி என்ற புலவன் அந்தப் பெயரின் பொருளுக்கு உரியவன் என்று நாங்கள் புகழமாட்டோம். ஏனெனில், இவ்வள்ளி மணமாலையை ஆராயும் புலவர்கள் அப் புலவனியற்றிய நூலினும் இதவே வாக்கில் மேம்பட்டது என்பர்—என்பது இப்பாடற் கருத்து.

என்றவாறு சிறப்பித்துப் பாடலாயினர். இஃதன்றி, சரச சல்லாபமாலை,[1] முருகரநுபூதி, நீதிபோத வெண்பா[2] பிரபாகர மாலை[3] முதலிய செய்யுள்நூல்களும் இவ்வரசராற் பாடப்பெற்றுள்ளன. இவரது இசைநூல் வன்மை, காயகப்பிரியா,[4] ரஸிக ரஞ்சனம்[5] என்ற கீர்த்தனை நூல்கள் இரண்டால் வெளியாகின்றது. இவற்றுள் வடமொழி, இந்துஸ்தானி பாஷைகளில் அமைந்த இசைப்பாடல் களும் உள. இதனுல் அம்மொழிகளிலும் தக்க பயிற்சி சேதுபதியவர்கட்கு இருந்த செய்தி வெளியாகின்றது.

இவ்வாறு செந்தமிழ்ச்செல்வர்களான சகோதரரிரு வருமே 'முத்தமிழ்த் துறையும் முறைபோகிய உத்தமக் கவிகள்' ஆக விளங்கியபோது, அத்துறைகளில் வல் லார் பலரும் அவர்களால் தக்க ஆதரவு பெற்று வந்த னர் என்பதில் வியப்பென்னை ?

"புவிபுகழ் சென்னிபோ ரமலன் தோள்புகழ்
கவிகள்தம் மனையெனக் கனக ராசியும்
சவியுடைத் தூசுமென் சாந்து மாலையும்
அவிரிழைக் குப்பையும் அளவி லாதது"[6]

என்றபடி இருந்தன, இவரது வரிசைகள்பெற்ற கலைஞ ரின் மாளிகைகள். தத்தம் கவித்துவ சக்தியைக் காட்ட வரும் புலவரின் திறமைகள், தக்கபடி அரசவைகளிற்

---

1. ருத்ரோத்காரிஞு (84-ஆண்டுகட்கு முன்பு) பதிப்பிடப் பெற்றது.
2. குரோதனஞு (82-ஆண்டுகட்குமுன்) பதிப்பு.
3. இரண்டாம் பதிப்பு, சர்வதாரிஞு (59ஞு-முன்) பதிப்பு.
4. சுபாநுஞு (64 ஞு முன்) பதிப்பு.
5. குரோதனஞு (82-ஞு முன்) பதிப்பு.
6. கம்பராமாயணம், பிலநீக்கு. 35.

சோதிக்கப்பட்டுவந்தன. அதனால், தளைத்தட்டோ, ஓசைக் குறைவோ சொற்பொருளின் குற்றங்களோ பாடல்களில் இல்லாமற் செய்துகொண்டு, முன்னெச்சரிக்கையுடன் வருவர் புலவர்கள். யமகந்திரிபுகள், சிலேடைகள், மடக்கு, சித்திரகவி முதலிய சொல்லணிப்பாடல்கட்குத் தேவர் காலத்தில் அதிக மதிப்பு உண்டு. அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்வரை இவைபோலும் பாடற்பிரபந்தங்களும் கவிகளும் அதிகமாக வழங்கியும் மதிக்கப்பட்டும் வந்தன.[1] இத்தகைய பாடல்களைச் சிறக்க இயற்றுங் கவிராயர்கள், தேவராலும் அரசராலும் தக்க பரிசுகள் பெற்று வந்தனர்.

மாம்பழக் கவிராயர்

பழனிப்பதியில் கம்மாள குலத்தவரான புலவரொருவர் இருந்தார். மூன்றாம்வயதில் பெரிய அம்மை நோய் வாய்ப்பட்டுத் தம் முகக்கண்களை இழந்தவர், இவர். ஆயினும், முருகக்கடவுளின் அருளால் அகக்கண்ணொளி நிரம்பப் பெற்று,

> " ஏடாயிரங் கோடி எழுதாது தன்மனத்
> தெழுதிப் படித்த விரகன் "[2]

என்றபடி, நூல்கள் பலவற்றையும் ஒருமுறை படிப்

---

1. ஆங்கில மொழியிற் பெரும் புலமை வாய்ந்தவராகவும் இராசாங்கக் கல்லூரிப் பேராசிரியராகவும் விளங்கிய **பூண்டி அரங்கநாத முதலியார்** போன்றவர்களும் இத்தகைய கவித்திறத்தில் ஈடு பட்டவர் என்பது, அம் முதலியார் இயற்றிய 'கச்சிக் கலம்பகம்' என்ற நூலால் அறியலாம்.

2. அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் என்ற பழைய புலவரைப்பற்றி அக்காலத்தவர் சிறப்பித்த பாடலொன்றின் முற்பகுதி, இவ்வடி.

பதன்மூலம் கற்றும், ஆசுகவி பாடுந் திறம் பெற்றும் விளங்கினர். வேறுபுலவர்கள் கொடுக்கும் சமஸ்தி, சிலேடை, வினுக்கள், பிதிர் முதலியவற்றைச் சில நிமிடங்களிற் பாடி மகிழ்விக்க வல்லவர். தமிழறிந்த பிரபுக்கள் பலரால் இவர் கொண்டாடப்பட்டுப் பரிசுகள் பெற்று வந்ததோடு, மாம்பழக் கவிராயர் என்ற பெயராலும் சிறப்பிக்கப்பட்டனர். பொன்னுச்சாமித் தேவரின் அவை முன்பும், சேதுபதி திருமுன்பும் தம் கவித்திறமையைக் காட்டி வரிசை பெற விரும்பி, ஒருகால் இப்புலவர் இராமநாதபுரம் வந்தார். தம் மாணுக்கர்களுடன் தேவரவர்கள் மாளிகையை நாடி, அதன் தலைவாயிற்கு இவர் வந்தபோது, வாயில்காவலர் இவரை இன்னுரென்று அறியாமையால், உட்புகாதபடி தடுத்தனர். அப்போது கவிராயர்,

"தருமகிமை மிகுமுனது சமூகமுளூர் வறுமையெனச்
சலிக்கக் காய்ந்து
வருமிரவி வெயிலதனல் மயக்கியிங்கு யான்வருந்தி
வந்த போதில்
அருமைதவிர் பாரச் சேவகர் தமது பெயர்ப்பொருளை
அறியக் காட்டிக்
கருவமொடு தடுப்பதென்னே காமர்பொன்னுச்
சாமியெனுங் கருணை மாலே."

என்ற கவியை எழுதியனுப்பினர். தேவரின்சபை வழக்கம்போல அப்போதும் கூடியிருந்தது. கவிராயர் அனுப்பிய பாடலைக் கண்ட தேவர், தம் புலவரொருவரையனுப்பி, அவரை அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டார். தேவர்சமுகத்தை அடைந்ததும், சொல்லணி பொருளணிகளும், அகத்துறைப் பொருள்களும் நிரம்பிய பாமலர்களைத் தேவர்மேற் பொழிந்தனர், அந்தக்

கவிராயர்.[1] இவற்றைக் கேட்டு மகிழ்ந்த பிரபு, அப் புலவரின் ஆசுகவித் திறமையைச் சோதிக்க விரும்பி,

"கிரியிற் கிரியுருகுங் கேட்டு"

என்ற ஈற்றடிச் சமஸ்தியொன்றைக் கொடுத்து, அதனைப் பாடி முடிக்கும்படி கேட்டனர். சில நிமிஷங்களிலே,

"மாலாம்பொன் னுச்சாமி மன்னர்பிரான் நன்னாட்டிற்
சேலாங்கண் மங்கையர்வா சிக்குநல்யாழ்—நீலாம்
பரியிற் பெரியகொடும் பாலைகுளி ரும்ஆ
கிரியிற் கிரியுருகுங் கேட்டு"[2]

என்று அச்சமஸ்தியைப் பூர்த்தி செய்தார், கவிராயர். இது கேட்டதும், பாடிய விரைவையும் பாட்டமைதியையும் அறிந்து, தேவரும் சபையோரும் வியந்தார்கள். மற்றும் பல சமஸ்திகளும் சிலேடைகளும் வினாக்களுக்கு விடைகளும் சொல்லணி வகைகளும் பாடும்படி அவையோரால் சோதிக்கப்பட்டனர். அவற்றுக்கெல்லாம் தக்க விடைகள் கவிராயரால் எளிதாகவும் அழகாகவும் கூறப்பட்டன. சேதுபதியரசர் திருமுன்பும் இவ்வாறே தம் ஆசுகவித் திறமையைக் காட்டி, அவர்களாலும் பெருமதிப்புப் பெற்றனர், கவிராயர்.[3] இவ்வாறு சில காலம் அரசர் அமைச்சர் அவைகளைத் தம் பாடல்வன்மை

---

1. தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 501—507.

2. மங்கையர் யாழில் வாசிக்கும் நீலாம்பரி ராகத்தால் கொடியபாலைநிலம் குளிரும். ஆகிரிராகத்தால் கிரி(மலை)யும் உருகும் என்பது, பாடற் கருத்து.

3. தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி, பக். 507—510. இக்கவிராயர் செய்த நூல்களையும் தனிப்பாக்களையும் ஒருங்குதிரட்டி 'மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு' என்ற புத்தகம் ஒன்று வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. இக்கவிராயர் 1884ம் ஆண்டு சிவபதம் அடைந்தார்.

காட்டி மகிழ்வித்து வந்தபோது, அப்புலவரது கரங்களைப் பிடித்தவண்ணமே "கவிச்சிங்கம் என்ற சிறப்புப் பெயர் உமக்குத் தகும்" என்றுரைத்து, அப்பட்டஞ் சூட்டி வரிசைகள் பலவும் வழங்கினர் தேவரவர்கள். தாம் பெற்ற வரிசைகளைக் காட்டிலும், அப்பிரபு தம் கரங்களைப் பிடித்துப் பாராட்டியதற்கு மிகவும் உவந்த கவிராயர்,

"அவனிபுக ழுனதுதிரு வடிமலரி
னெழுதுகளா லன்று நீங்காப்
பவமதகன் றொருகரிய பாறையும்பெண்
ணுருமெனிற் பாராவாரம்
துவளவமு தெடுத்தினிய சுரர்க்கருள்நின்
திருக்கரத்தாற் றொடப்பெற் றேற்குக்
கவலையினி யுளதாமோ காமர்பொன்னுச்
சாமியெனுங் கருணை மாலே."

என்று பாடினர். சேதுபதியவர்களின் இயற்புலமை இசைத்திறமைகளைப் பற்றிக் கவிராயர் பாடிய தனிப் பாக்களும் பல உள.

தில்லையம்பூர்க் கவிராயர்

கம்பராமாயணம், திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, திருக்கோவையாருரை போன்ற பழைய இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்கள் சிலவற்றையும் தக்கவர்களைக் கொண்டு வெளியிடும் விருப்பம் தேவரவர்களுக்கு இருந்தது. இஃதறிந்து, பழைய நூல்களை அச்சிடத் தாம் கருதியிருப்பதாகத் தெரிவித்து, இவர்பாற் பொருளுதவி பெற விரும்பிவந்த புலவர்கள் பலராவர். சோணாட்டுத் தில்லையம்பூர்ச் சந்திரசேகர கவிராயர் என்பார் தமிழ்ப் புலமையும் சோதிட அறிவும் நன்கு படைத்தவர். பழைய

நூல்கள் சிலவற்றை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய இவர், தேவர்மேல் 'பாமாலை'[1] என்ற சிறுநூலொன்று பாடிக் கொண்டு வந்தார். அதன் பாடலொன்றில், தாம் முன் னூல்களை அச்சேற்ற எண்ணியிருப்பதாகவும், அவற் றுக்குப் பொருளுதவி செய்யும்படியும் வேண்டி, அவர் பாடியிருந்தனர்.[2] இவரது புலமைத் திறமறிந்து உரிய உதவிகளைப் புரிந்தனர், பிரபு அவர்கள். அதனோடு முற்காலத்தும் பிற்காலத்தும் வாழ்ந்த

1. [இப் பாமாலை பல்லாண்டுகட்குமுன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.]
2. அப்பாடல் வருமாறு :—

" மாரியும் பாரியுங் காரியும் நாண
இரும்பொரு ளளிக்கும் பெருங்கொடை யாள !
சின்னூல் தம்முள் நன்னூல் தனக்குச்
சங்கர நமச்சி வாயப் புலவர்
துங்கமா இயற்றிய துகளறு முரையும்
மண்டிலம் போற்றுந் தண்டியா சிரியர்
இலங்க உரைத்த அலங்கார உரையும்
வாட்ட மில்லாப் பாட்டிய லுரையும்
சோதி டத்திற்றிட மாகிய தோமறு
போதமார் சாதகா லங்கா ரத்தையும்
இன்னுஞ்சின் னூலும் அச்சினி லேற்றினேன்
* * *
[தொல்காப் பியத்தின் தூய உரைகளுள்]
செவ்விய நச்சி னார்க்கினி யத்தின்
எழுத்ததி காரம் அச்சிட் டீந்தனன்
விழுத்தகு மகாலிங் கைய வேதியன்
மற்றுமந் நூலின் மருவதி காரம்
முற்று மச்சிட முயன்றன னெனக்குப்
பொருளிலை பொன்னுச் சாமிமா நிதியே
மன்னு மிருநிதி வழங்கி
என்னுளக் கருத்தை யீடேற் றுகவே."

புலவர்களும் தலைவர்களும் சமயோசிதமாகப் பாடிய செய்யுட்கள் பல சரித்திரக் குறிப்புக்களுடன் தேவரவர்களால் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தச் சந்திரசேகர கவிராசபண்டிதரிடம் அவற்றைக்கொடுத்து, வேறு பலர் செய்யுட்களையும் சேர்த்து முறைப்படுத்தி, தனிப்பாடற்றிரட்டு என்ற பெயருடன் பதிப்பிக்கும்படி செய்து, அவரைக் கொண்டே வெளியிடுவித்தார், நம் தேவர்.

இந்நூலின் வெளியீட்டால், அக்காலவழக்காயிருந்த புலவர் வரலாறுகள் பல தெரியவரலாயின. சிலேடைகள், பிதிர்கள், வினுவிடைகள் முதலிய விநோத கவிகளும் பிறவும் அதனில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றைப் படித்துத் தமிழ்ச் சுவையில் ஈடுபட்டுப் புலவரானவர் பலர் உண்டு.

மகாமகோபாத்யாயர்—ராஜு சாஸ்திரிகள்

தமிழ் நாட்டில் பிரபலம் பெற்றிருந்த பெரும்புலவர்களிடம் தாமே சென்றும், அவர்களைத் தம்பால் அழைப்பித்தும் தேவரவர்கள் சிறப்பித்ததுண்டு. இது, தமிழ் வாணரிடமட்டுமன்றி வடமொழி மகாவித்வான்களிடமும் காட்டப்பட்ட மரியாதையாகும். மன்னார்குடியில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்த வடமொழிவாணரான மகாமகோபாத்யாயர்—ராஜு சாஸ்திரிகள் என்ற பெரியாரைப் பற்றிக் கேள்விப்படாத அறிஞரிரார். அவர்கள், தேவரவர்களால் அழைக்கப்பெற்று உபசாரங்களும் பெருவரிசைகளும் செய்யப் பெற்றார். வடகலை வல்லாரின் தருக்க வாதங்களும் அடிக்கடி தேவர்சபையில் நடந்தேறி வந்தன.

வித்வான் தியாகராச செட்டியார்[1]

பொன்னுச்சாமித் தேவர் சமஸ்தான காரியமாக ஒருமுறை சென்னைக்குப் பரிவாரங்களுடன் பிரயாண மானுர். அக்காலத்தில் அந்நகரத்துக்கு நேரே இருப்புப் பாதை ஏற்படவில்லை. அதனுல் இராமநாதபுரத்தி லிருந்து புறப்பட்ட தேவரவர்கள் இடையே திருச்சிராப் பள்ளியில் தங்கிச் செல்ல நேர்ந்தது. அப்பொழுது அங்கு வசித்து வந்த தியாகராச செட்டியாரைக் கண்டு அளவளாவத் தேவர் விரும்பினுர். செட்டியாரோ, பிள்ளையவர்களோ அந்தப் பிரபுவை அதற்கு முன்பு பார்த்ததில்லை; கேள்வியுற்றிருந்தார்கள்.

பொன்னுச்சாமித் தேவர் குறிப்பை அறிந்த ஒரு வர் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வந்து தியாகராச செட்டியாரைப் பார்த்துப் பொன்னுச்சாமித் தேவர் திருச்சிராப் பள்ளிக்கு வந்திருப்பதையும், செட்டியாரைப் பார்க்கும் விருப்பம் அவருக்கு இருப்பதையும் சொன்னுர். செட்டி யார் உடனே பெருமகிழ்ச்சியுடன் சென்று தேவரைக் கண்டு பேசி இன்புற்ருர். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் தம்தம் அறிவுத்திறத்தைப் புலப்படுத்தும்வண்ணம் சம் பாஷணை செய்தனர்.

அவ்வாறு பேசிக்கொண்டே இருக்கையில், பொன் னுச்சாமித் தேவர் மெல்லத் தியாகராச செட்டியாரை ஒரு வாதத்தில் ஈடுபடும்படி செய்தார். பாண்டியநாடு சோழநாடு என்னும் இரண்டில் எது சிறந்ததென்ற

---

1. "வித்துவான் தியாகராச செட்டியார்"—மகாமகோபாத்யா யர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் எழுதி வெளியிட்டது—பக். 42—48.

விஷயமாக இருவரும் வாதம் செய்யலாயினர். அருகில் பலர் இருந்து அவ்வாதத்தைக் கவனித்து வந்தனர்.

பொன்னுச்சாமித் தேவர் பாண்டிய நாடே சிறந்த தென்பதற்குரிய நியாயங்களை எடுத்துரைக்கலானார்: “சிவபெருமான், உமாதேவியார், முருகக் கடவுள் என்னும் மூவரும் ஆட்சி புரிந்தது பாண்டிய நாடு. அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் இயற்றுவதற்கு இடமானது இந்த நாடு. ஞான சம்பந்தர் சைவத்தை இந் நாட்டிலேதான் நிலைநிறுத்தினார். தமிழை வளர்த்த சங்கம் பாண்டி நாட்டில்தான் இருந்தது. தமிழ்நாடென்ற பெயரே பாண்டிநாட்டுக்கு உரியது. தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்த அகத்தியர் எழுந்தருளிய பொதியமலை பாண்டி நாட்டைச் சார்ந்தது. வையை, தாமிரபர்ணி என்ற இரண்டு நதிகளும், பல மலைகளும், முத்தெடுக்கும் கொற்கைத் துறையும் உடையது இந்நாடு. திருமால் மச்சாவதார மெடுத்தது வையை நதி நீரிலென்று பாகவதத்தில் கூறி யிருக்கிறது” என்பன போன்ற பல காரணங்களை அவர் சொன்னார்.

தியாகராச செட்டியார், சோழ நாட்டின் சிறப்புக்களை எடுத்துச் சொல்லலானார்: “சிவபெருமான் திருவாரூரில் அரசு புரிந்தார்; முந்நூற்றறுபது லீலைகள் செய்தார். சைவர்களாலும் வைஷ்ணவர்களாலும் கோயிலென்று பாராட்டப் பெறுவனவாகிய சிதம்பரமும் ஸ்ரீரங்கமும் இந்நாட்டிலே உள்ளன. சோழர்கள் பல சிறந்த திருக்கோயில்களைக் கட்டி இந்நாட்டை அழகுபடுத்தி யிருக்கின்றனர். சைவத்தை நிலைநிறுத்திய திருஞான சம்பந்தர் திருவவதாரம் செய்தது இந்நாட்டிலேயே. கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் இந்நாட்டுக்கு உரியவரே. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் பொய்யாத காவிரியைத் தனக்கு அணிகலமாக உடையது சோழ

நாடே" என்றும் பிறவாறும் சொல்லி வாதம்செய்தார். வாதம் மேலும் மேலும் வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. ஒருவரும் சளைக்கவில்லை. நெடுநேரமாகி விட்டமையின் ஒருவாறு வாதம் செய்வதை நிறுத்தித் தேவர் செட்டியாரோடும் வேறு சிலரோடும் காவிரிக் காட்சியைப் பார்க்கப் புறப்பட்டனர். போகும்போது வேறு பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டே சென்றனர். காவிரிக்குப் பாலம் போட்டு அப்போது சில வருஷங்களே ஆகியிருந்தன. புது வெள்ளம் வந்திருந்தமையால் நதி இரு கரையும் புரண்டோடியது. பாலத்தில் யாவரும் சென்று இடையில் ஓரிடத்தில் நின்று கொண்டனர். மாலைவேளை. இனிய காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. காவிரியின் இரு கரையிலும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரையில் ஒரே பசுமையான தோப்புக்கள் இருந்தன. திரிசிராமலை தென்பக்கம் உயர்ந்து நின்றது. அந்தக் காட்சியிலே ஊன்றி மெய்ம்மறந்து நின்ற பொன்னுச்சாமித் தேவர், "என்ன காட்சி! என்ன அழகு! தமிழ் மூதாட்டியாகிய ஔவைப் பிராட்டியார் தெரியாமலா சொன்னார்!" என்று சொல்லி,

> "தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே
> மண்ணாவ துஞ்சோழ மண்டலமே."

என்ற செய்யுட்பகுதியை வாயாரச் சொன்னார். அருகில் இருந்த தம் ஸம்ஸ்தானத்து அதிகாரிகள் சிலரிடம், "இக்காட்சியைப் பார்த்தீர்களா? என்ன ஆனந்தமாக இருக்கிறது!" என்று கூறி விம்மிதமுற்று நின்றார்.

அங்கே நின்று கொண்டிருந்த செட்டியாருக்கு அந்தக் காட்சி தினந்தோறும் பார்த்துப் பழகியது தானே? ஆதலின், அவர் அதில் கருத்தைச் செலுத்தவில்லை; ஆனால், பொன்னுச்சாமித் தேவர் தம்மையே

மறந்து காவிரிக் காட்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதை அவர் கவனித்தார். ஔவையார் பாடலைத் தேவர் சொல்லிப் பாராட்டியவுடன், செட்டியார் அதுதான் சமயமென்று துணிந்து, முன்னே வந்து கையைக் கொட்டி, "என் கட்சி ஜயித்தது! தங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றிய உண்மை தானே வெளிப்பட்டுவிட்டது. ஔவையார் கூறிய பாடலைத் துரையவர்களே ஒப்புக்கொண்ட பிறகு, நான் செய்த வாதம் பலித்ததென்பதில் என்ன தடை?" என்றார்.

பொன்னுச்சாமித்தேவர் திரும்பிப் பார்த்தார். அவர் விழித்துக்கொண்டார். தம்மை அறியாமலே வியப்பு மிகுதியாற் பரவசமாகித் தாம் கூறியவற்றைச் செட்டியார் அனுகூலமாக்கிக் கொண்டாரென்று அறிந்தார்.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? நான் சொன்ன பாடல் என் கட்சிக்கல்லவா அனுகூலமாக நிற்கிறது?" என்று திடீரென்று மடையை மாற்றினார்.

செட்டியார், "எப்படி?" என்று கேட்டார்.

"அந்தப் பாட்டில் உள்ள ஏகாரங்கள் எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தன. தண்ணீருங் காவிரியே? அன்று; பொருநையாறல்லவோ? மிகத் தெளிவுள்ள நீரைப் பெற்ற அதுதான் சிறந்தது; இதோ பாருங்கள்: இந்த நீர் கலக்கமாக வல்லவோ இருக்கிறது? தார்வேந்தன் சோழனே? பாண்டியர்களே அன்றோ? ஐந்து நிலங்களையும் உடைய நாட்டை ஆளும் பெருமை அவர்களுக்குத் தானே உண்டு?"

தேவர் மேலும் மேலும் விவரித்துக்கொண்டே போனார். தோல்வியுற்ற வீரன் இருமடங்கு கோபத்துடன் எழுவதுபோல அவர் மிக்க வேகத்துடன் பேசலானார். செட்டியார் ஒன்றும் மறுத்துப் பேசவில்லை; "இந்த மாதிரி செல்வத்திலும் கல்வியிலும் சிறந்த

பிரபுக்களைப் பார்ப்பது அருமையிலும் அருமை" என்று பாராட்டி, அந்த வாதத்திற்கு ஒரு முடிவு கட்டினர்.

"பொன்னுச்சாமித் தேவர் செட்டியாருக்குச் சில சம்மானங்களைச் செய்துவிட்டு, மறுநாளே சென்னையை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர்

இவ்வாறே யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் தமிழில் அக்காலத்திலே பெரும்புகழ் பெற்றிருந்தனர். இவர்களையும் தேவரவர்கள் சென்னையில் சந்தித்து அளவளாவி மகிழ்ந்தவர்களே. தாம் பயின்று வந்த திருக்குறள், கம்பராமாயணம், திருக்கோவையார் போன்ற பழைய நூல்களை உரையுடன் நாவலரவர்களைக்கொண்டு அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பது தேவரின் கருத்து. இக் கருத்தைத் தாம் சென்னையில் தங்கியிருந்தபோதே நாவலரிடம் கூறி நிறைவேற்ற எண்ணியிருந்தனர், தேவர். ஆயினும் நாவலரைத் தம் மாளிகையில் அழைத்து உபசரிக்க அவகாசமில்லாமலே, இலௌகிக விஷயங்கள் அவரைத் தடுத்து விட்டன. அதனுல் தம் பெருமைக்குத் தக்க மதிப்பையும் உபசாரத்தையும் தேவர் தம்பால் காட்டவில்லை என்ற மனத்தாங்கல் நாவலர்க்கு உண்டுபோலும்.

சென்னையில் தங்கியிருந்த ஆறுமுக நாவலரவர்கள் ஒருகால் சிதம்பரம், மதுரை முதலிய திருப்பதிகட்குச் சென்று, பின்பு திருஉத்தரகோசமங்கை, இராமேச்சுரம் முதலிய தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பி இராமநாதபுரத்தில் வந்து தங்கலாயினர். அப்போது, தம் வரவைத் தேவரவர்கட்கு அறிவிக்கவேனும், அவரோடு அளவளாவவேனும் நாவலர் விரும்பவில்லை. ஆயினும், நாவலர் வருகையை அறிந்த தேவர் தம் ஆஸ்தானப் புலவர்

சிலரை அனுப்பி அவர்கட்குத் தக்கவாறு உபசரணைகள் செய்ய நியமித்திருந்தனர். நாவலரோ அவ்வுபசார மெதனையும் ஏற்க மறுத்துவிட்டனர்.

சேதுநாட்டுத் தலைநகர்க்கு வந்துள்ள பிரபலரான நாவலர், தங்கள் உபசாரத்தைப் பெருமலும் உரையாடாமலும் மறுப்பது, வேண்டுமென்றே அரசரையும் அமைச்சரையும் அவமதிப்பதாகும் என்ற செய்தி, ஆஸ்தானப் புலவர்கள் மூலம் நாவலர்க்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அவர்கள் காட்டிய சொல்வன்மையையும் நய பயங்களையும் நாவலர் பொருட்படுத்தவில்லை. அது கண்ட வித்வான்கள் தாங்கள் அவரோடு சமயவாதம் புரிய விரும்புவதாகவும், அதற்கு நாவலர் வந்து தீர வேண்டும் என்றும் அவர்க்குப் பத்திரம் விடுத்தனர். அப்பத்திரத்தி லமைந்த அச்சுத்தவறு ஒன்றை எடுத்துக் குறைகூறி, அவ்வழைப்புக்கும் இணங்காமல் வாளா விருந்து விட்டனர், நாவலர்.

பின்பு, அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்த தக்கோர் சிலர் நாவலரிடம் வந்து, "பரம்பரையாகத் தமிழ் வளர்ச்சி புரிந்தும், தெய்வ பக்தி அடியார் பக்திகளிற் சிறந்தும் அறச்செயல்களை ஆற்றியும் வரும் சேதுபதிகளை, தமிழ்ச் செல்வரான தாங்கள் வெறுத்துச் செல்வது தகாது; சிறு தவறுகளைப் பொருட்படுத்தாமையே தங்கள் போன்ற பெரியோர்களின் கடமை" என்று சமாதானம் கூறி அழைத்தனர். இவர்களின் நயச்சொற்கள் நாவலருள்ளத்தை ஒரு படியாக இளக்கின. அதனால், சில நிபந்தனைகளுடன் தாம் தேவரவைக்கு வந்து, அவருடன் கலந்துரையாட இணங்கலாயினர், நாவலர். அவ்வாறே அரசரவை, தேவரவைகட்கு நாவலர் உபசாரங்களுடன் அழைத்துச் செல்லப்பெற்ருர். கல்வித் துறைகளில் நாவலரவர்களுடன் கூடிச் சேதுபதியும் தேவரும் திளைத்

நுக் களித்தார்கள். ஒருநாள், 'சைவ சமயமே சமயம்' என்றபொருளுரைபற்றி ஒருசிறந்த உபந்நியாசம் பெரிய புலவர் குழாத்திடை நாவலரவர்களால் நடத்தப் பெற்றது. சொற்பொலிவும் பொருட்சிறப்பும் மிக்க அந்தப் பிரசங்கம் அப்பெரியாரது நாவன்மையை விளக்கி, அவையோர்க்கு அளவற்ற மகிழ்ச்சியூட்டியது. பின்னர், அரசர் அமைச்சர்களின் அன்பார்ந்த வரிசைகள் பலவும் பெற்று நாவலரவர்கள் இராமேச்சுரஞ் சென்றனர். இதனால், 'புலவரைப் போற்றுதலே கலைவாணிக்குப் பூசை' என்று கருதி, தமிழருமை யறிந்து தக்கோரைப் பேணுவது சேதுநாட்டுத் தலைவரின் கொள்கையாயிருந்தமை தெளிவாம். இம்மட்டோ?

தாம் ஆதியிற் கருதியிருந்தபடி, திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, திருக்கோவையாருரை, சேது புராணம் முதலிய இலக்கியங்களும், இலக்கணக் கொத்து, இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, தருக்க சங்கிரகம் முதலிய இலக்கண தருக்க நூல்களும் ஆறுமுக நாவலரவர்கள் ஆராய்ச்சியிலும் பார்வையிலும் அச்சிடப்படுவதற்கு ஏற்பாடு செய்து, அவற்றிற்கு வேண்டிய பொருளுதவிகள் புரிந்தனர், நம் தேவரவர்கள். மேற்குறித்த நூல்களிற் சில, அரைகுறையாகவும் அழகின்றியும் புலவர் சிலரால் முன்பும் பதிப்பிக்கப்பட்டதுண்டு. அவை போலன்றி, இப்பதிப்புக்கள் பழைய பிரதிகள் பலவற்றைக் கொண்டு நாவலரால் நன்கு பரிசோதிக்கப் பெற்றும், உயர்ந்த காகிதத்தில் அழகுற அச்சிடப் பெற்றும் வெளிவரலாயின. இந்நூல்கள் யாவும் பல பதிப்புக்கள் பெற்று இன்று வரையும் அறிஞரால் கையாளப்பெற்று வருவதை அறியாதார் யாவர்!

இற்றைக்கு 87 ஆண்டுகட்கு முன் (ரௌத்ரிஞு) தேவருதவிகொண்டு முதன்முதல் நாவலரால் வெளியிடப்பெற்ற நூல், திருக்கோவையார் உரையாகும்.

"திருக்கோவையாருரையைப் பதிப்பித்துப் பிரகடனஞ் செய்தற்கு உதவி செய்த மகா-ள-ள-ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்களுடைய பெருந்தகைமையை நான் பாராட்டுதல் போலவே, அதனைக் கற்போர் யாவரும் மிக்க உவகையோடு பாராட்டுவார்கள் என்று நம்புகின்றேன். முற்காலத்திலே பாண்டியர்களைப்போல இக்காலத்திலே இப்பிரபு அவர்கள் தமிழை வளர்ப்பார்கள் என்று உறுதியாகக் கருதியிருக்கின்றேன்."

என்று அந்நூற்பதிப்பின் இறுதியில் முடிவுரையாக நாவலர் எழுதியிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பதிப்பையும் பிறவற்றையும் பாராட்டி, திருவாவடுதுறை ஆதின வித்வான்களான தாண்டவராய சுவாமிகள், மகாவித்வான் மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, தியாகராச செட்டியார் முதலியோர் பாடிய பாயிரங்களாலும் தேவரின் அருமை பெருமைகள் நன்கு விளங்குவன வாகும்.

நூற்பதிப்புக்களைப் பலர்க்கும் வழங்கல்

மேற்கூறிய நூல்கள் நாவலரால் தக்கவாறு பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளிவந்தபோது, அவற்றின் பிரதிகளைப் பெறவிரும்பி, பல நாட்டுப் புலவர்களும் மாணவர்களும் பாடல்கள் மூலம் தேவரவர்களை வேண்டி எழுதலானுர்கள். அவர்கட்கெல்லாம் தபாற்செலவுள்பட இலவசமாகவே, அவரவர் விரும்பிய நூற்பிரதிகள் அனுப்பப்பட்டன. இன்னோர் பாடியனுப்பிய கவிகள் யாவும் திரட்டப் பெற்றுப் பின்பு புத்தக உருவாகவும் வெளியிடப்பட்டன. இப்பாடல்களிற் பல சுவைபயப்பனவாம். இவற்றின் மூலம் அக்காலத்தே வாழ்ந்த புலவர்கள் எண்பத்தெழுவரை—அவர்களின் ஊர், பெயர், விலாசங்களுடன்—நாம் அறிய இடமுண்டு. இப்பதிப்பிலிருந்து, வடவேங்கடந் தென்குமரிக்கு இடைப்பட்ட தமிழக

முழுதுமே தேவர் புகழ் பரவியிருந்தது என்பது மிகத் தெளிவாம். என்னே இவர் தமிழ்வளர்த்த திறம்!

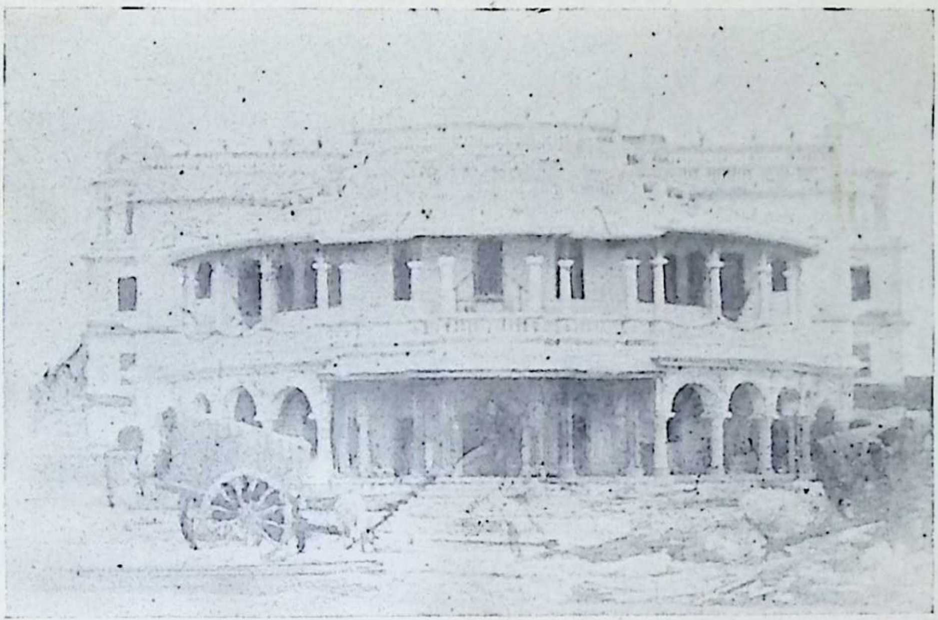
கலைத்துறைகளில் வன்மை

நம் தேவர் அவர்கட்கு இயற்றமிழ்ப்புலமை மட்டு மன்றி இசைப் பயிற்சியும் உண்டு. இது, 'பொன்னுச் சாமித் தேவரவர்கள் பாடிய ஸ்வர கீர்த்தனை' என்ற பெயருடன் பதிப்பிக்கப்பெற்ற புத்தகப் பகுதியினின்று தெரியவருகின்றது.[1]

ஆயுள்வேத முறைகளில் நம் தேவர்க்குப் பெரும் பற்றும் பயிற்சியும் இருந்தன. அனுபவத்தில் பயன் கண்ட மருந்துகள் பலவும் தக்க ஆஸ்தான வைத்தியர் களைக் கொண்டு செய்வித்து, நோயாளிகளுக்கு உதவி வந்தார்கள். இத்துறையில், தேவர்க்குப் பெருந் துணையா யிருந்தவர், ரைட்டர் - முத்துக்கருப்ப பிள்ளை என்பவர். ஆஸ் தானத்தில் எழுத்தாளராய் உத்தியோகம் பார்த்து வந்த இவர், ஆயுள் வேதத்தில் நிபுணராகவும், கைதேர்ந்த வைத்தியராகவும் விளங்கியவர். இவரைக்கொண்டு அனுபவ வைத்திய முறைகளையும் ஒளடதங்களையும் பற்றி வைத்திய சாரசங்கிரகம் என்ற நூலொன்று பெரிதாக வெளியிடுவித்தனர், தேவரவர்கள். இந்நூலைக் கற்று, வைத்திய முறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றுச் சிறந்த மருத்துவ ராக வாழ்ந்தவர் பலர். இந்நூல் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்பாகவும் பின்பு வெளியிடப்பட்டது.

---

1. இற்றைக்கு 82 வருஷங்களுக்கு முன் பதிப்பிடப்பெற்ற தும், தேவரிளவலான சேதுபதியரசர் பாடியதுமான 'ரஸிக ரஞ்சனம்' என்ற நூலின் பிற்பகுதியில் இக்கீர்த்தனைகள் காணப் படுகின்றன.



புதுவை அரண்மனை - கௌரிவிலாசம்

சென்னை முதலிய பெரிய நகரங்களில் அக்காலத்தில் அமைந்த நாகரிக முறைகளிற் பழகி யறிந்தவராதலால், அம்முறைகளிற் சிறந்தவைகளைக் கையாளுவதில் தேவரவர்கள் பெருவிருப்புடையவராக இருந்தனர். இராமநாதபுரத்தில் இவர்கள் தம் வாசத்துக்கென்று அமைத்த பெரிய மாளிகையொன்று உண்டு. தென்னாட்டில் இத்தகைய மாளிகைபோன்றதொன்று கிடையாது என்று அக்காலத்து மக்களெல்லாம் புகழும்படி அமைந்தது இதன் நிர்மாண அழகு.

"அன்னசத் திரங்கட்டி ஆலயங் கள்கட்டி
அளகா புரிபோ லரண்மனை யுங்கட்டித்
தன்னிக ரில்லாத பொன்னுச்சாமி மன்னன்
சாரும்பூஞ் சோலையைச் சேருவோமே."[1]

என்ற நாட்டுப் பாடலும் அப்போது வழங்கியது. இம் மாளிகை புதுவை யரண்மனை என அப்போது வழங்கி யது. 'கௌரிவிலாசம்' என்பர் இக்காலத்தார்.

தேவர் தம் சொந்த உபயோகத்துக்கென்று, அச்சுக் கூடமொன்றும் இராமநாதபுரத்தில் அமைத்திருந்தனர். இக் காலத்தவர்க்கு இது சிறிதும் வியப்பன்று. ஆனால், ரயில்வண்டிப் போக்குவரத்தே அமையாத அந்நாளையில், அச்சியந்திரசாலையின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து, தேவரவர்கள் தம் நகரில் அதனை அமைத்திருந்தது அதிசயமே விளைத்தது. திராவிட கீர்வாண முத்திராசாலை என்று

---

1. 'மருதூர்ச் சிவஞானம் மகன் இராமலிங்கம்' பாடிய '**வேட்டைக் காதல்**' என்ற புத்தகப் பதிப்பில் (1869ஆு) கண்டது இப்பாடல்.

பெயர்பெற்ற இவ்வச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்ற நூல்கள் பல.

சமயப் பொது நோக்கம்

தேவரவர்களின் சமயப் பொது நோக்கமும், இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தாம் சைவாபிமானம் நிரம்பியவராயினும், கிறிஸ்தவர் முகமதியர் முதலிய மார்க்கத்தவரிடமும் இவர் அன்பும் ஆதரவும் காட்டிவந்தனர். அதனால், எல்லா மதத்தவரும் தேவர்பால் மதிப்பும் மரியாதையும் உடையவராகவே இருந்தார்கள். இம்மட்டோ! இராஜாராம் மோகன்ராய் என்ற பெரியாரால் தாபிக்கப்பட்டுப் பிரபலமடைந்து வந்த பிரம சமாஜம் என்ற புதிய கொள்கையினருக்கும் இவர் தம் ஆதரவை அளித்துள்ளார். 1864 ௵ சென்னையில் தாபிக்கப்பட்டு, அப் பிரமசமாஜத்தில் நடைபெற்று வந்த 'தத்துவ போதினி' என்ற பத்திரிகையின்பொருட்டு ரூ. 1000 வரை நன்கொடை யளித்தனர், நம் தேவர்.'[1]

குரு பக்தி

சைவாபிமானத்துக்கேற்ப, அச்சமயக் குரவர்களிடமும் தேவர் பெரும் பக்தி செலுத்தி வந்தவர். திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்தராகவும், ஞானசீலங்களும் வள்ளன்மையும் உடையவராகவும் விளங்கிய ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களைப் பற்றிக் கேள்வியுறாதார் இல்லை. தமிழ்நாட்டு ஜமீன்தார்களுள் ஒருவரான சொக்கம்பட்டித் தலைவரை அறிமுகஞ் செய்வித்தும், பிற செய்தி

---

1. கலாநிதிப் பத்திராதிபர்: சேலம் பகடால - நரசிம்மலு நாயுடு என்பார் இயற்றிய 'திவ்யதேச யாத்திரையின் சரித்திரம்' என்ற நூலின் 604, 660—1 பக்கங்களிற் காண்க.

களைக் குறிப்பிட்டும் தேசிகர் அவர்கள் தேவர்க்குத் திருமுகம் ஒன்று விடுத்திருந்தார்கள். அது, பாம்பனி லிருந்தபோது தக்கோர் மூலம் இவர்க்குக் கிடைத்தது. அதனைத் தொழுதுவாங்கிப் படித்து மகிழ்ந்ததோடு, அத்திருமுகத்துக்கு விடையொன்றையும் அழகிய செய்யுளாகவே வரைந்து ஆதீனகர்த்தரவர்கட்குத் தாமதமின்றி அனுப்பலானார், இத்தமிழ்ச் செல்வர். அச் செய்யுட்கள் வருமாறு :—

கடிதஞ்சல் வழிமுன்மதி காட்டுதே
திகளொன்று காணு நாளில்
கடிதஞ்செய் கந்தரனும் எந்தைபுனே
பூதியுடன் கனிவி னுய்த்த
கடிதஞ்சார்ந் ததுமுடியைக் காட்டியத
னுட்பொருளுங் கண்டேன் கன்மம்
கடிதஞ்ச மென்றூர்க்குக் கருணைபுரி
சுப்ரமண்யக் கருணை வாழ்வே. (க)

பரிகரி நடாத்தொட்டம் பார்ப்பான்கூ
டற்கேகிப் பயின்றே னங்கண்
அரிகரியெற் பற்றியநோ யெவ்வளவுண்
டவ்வளவும் அணியார் வெள்ளிக்
கிரிகரியா யனைத்துள்ளும் கலந்தபிரான்
திருவருளாற் கெடுத்துப் பின்னென்
புரிகரிசின் றிப்புகுவா னுன்விவக்தேன்
பாம்பனுக்குப் புனிதர் கோவே. (உ)

(பாட்டு-க) முதலடி - கடிது அஞ்சல் வழி (-தபால்மூலம்) முன் மாதம் 29-ம் தேதி. 2-ம் அடி - கடு இதஞ்செய் கந்தரன் - விஷத்தை இதமுடையதாக்கிய கண்டத்தையுடைய சிவன். 4-ம் அடி - கன்மம் கடி - கர்மத்தை ஒழி.

(பா. உ) பரிகரி நடாத்து ஒட்டம் - குதிரை யானைகளின் பந்தயம்.

வந்தமைகை வந்தனவால் மற்றைநாட்
 பதிபுகுவேன் மறவா தென்னைச்
சிந்தையுள்நீ வைத்ததுங்காண் பான்கருதும்
 அருளுமியான் றேறே னல்லேன்
எந்தையதற் கமையமுள தியம்புவல்பின்
 னென்செய்கே னீரைந் தாண்டாய்
நோந்துளேன் ஊணர்தரு வாதிலெம்ம
 ஞேர்பரவு நோன்ரு ளோனே. (௬)

உக்கம்பட் டுடையார்கள் உயர்த்தகிமிர்
 பெருவாழ்வும் உவர்வே லாய
அக்கம்பட் டிலடைந்தவர்பா லனுபவிக்கு
 மின்பமுமெய் யாகா வந்தோ
பொக்கம்பட் டியமனுண வாகாதீர்
 எனவுணர்த்தும் புனிதர் பெம்மான் !
சொக்கம்பட் டித்தலைவற் காண்குவனின்
 சொல்வழியான் துறவ ரேறே. (௭)

(தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி, பக்கம் 458.)

இவ்வருமையான செய்யுட் கடிதம் கிடைத்ததும் திருவாவடுதுறைப் பண்டார சந்நிதிகள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. கடிதக் கவிகளின் சொற்பொருள் நயங்களையும் வாக்கின் பொலிவையும் கல்வித்திறத்தையும் ஆதீன வித்வான்களின்முன் பாராட்டலாயினர், தேசிகரவர்கள். திருவாவடுதுறை ஆதீன மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் தேவரவர்களின் அருமை பெருமைகளைப் பாராட்டிப் பாடிய பாடல்கள் பல உண்டு. மகாமகோபத்யாய உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்

(பா. ௬) 4-ம் அடி - ஊணர் - ஆங்கிலர்.

(பா. ௭) உக்கம் - பட்டு. அக்கம் - கண். பொக்கம் - குற்றம்.

கள் பதிப்பித்துள்ள 'மீனுட்சி சுந்தரம் பிள்ளை பிரபந்தத் திரட்டு' என்னும் நூலில் அவைகளைக் காணலாம்.[1]

---

1. ஸ்ரீ மீனுட்சி சுந்தரம் பிள்ளை பிரபந்தத்திரட்டு - பக்கம் 880-882. ஷை பிரபந்தத்திரட்டில் காணப்படும் பாடல்களில் ஒன்று பின்வருமாறு:—

" இச்சகம் புகழு மிராசகு ளாமணி
நலந்தரு மிராம நாத புரத்தில்
வலந்தரு செங்கோல் மாண்பி னடாத்தும்
சேதுபதி ராணி திரைக்கடல் வரைப்பில்
துன்னுமா ருயிர்க்கெலாந் தோன்றுதா யேயாய்
மன்னுசீர்ப் பருவத வர்த்தனி நாச்சியார்
தமக்கினி தாய சகோதரி யாரும்
நமக்கினி தாஞ்சிவஞான தேவரும்
இயற்றருந் தவத்தால் இருகில மகிழவும்
மயற்றலே புகுதா வண்டமிழ் தழையவும்
திகழ்தரு பற்பல சிவாலயம் விளங்கவும்
புகழ்தரு தருமம் பொலிந்து முழங்கவும்
அறக்கடை யாவு மஞ்சியோட் டெடுக்கவும்
பிறக்கடை ஞானப் பெருவிளை வோங்கவும்
கலிதரு நரகக் கடுங்கத வடைக்கவும்
பொலிதரு மின்பப் புதவந் திறக்கவும்
உணருந் திறத்தருக் கொளியா மொருவன்
புணருந் திருவருள் போலவ தரித்தோன்
* * *
மன்ற மறுவிலா மதியெனு முகத்தான்
அருள்மடை திறந்தா லனையசெங் கண்ணன்
வெள்ளிய நீறு விளங்குதிரு நுதலான்
பயன்மர முள்ளூர்ப் பழுத்தற் றுலன
நயமுடை யான்கண் நண்ணிய செல்வமென்று
ஆன்றோ ருரைத்த வதற்கொரு சான்றாய்த்
தோன்று நின்ற சுந்தரக் குரிசில்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்

பிள்ளையவர்களும் பிற பெரும்புலவர்களும் இவ்வாறு கவிகளாற் புனைந்துள்ள பாராட்டெல்லாம் நம் தேவரவர்களுக்குப் பெரிதும் பொருந்துவனவாகும். வடமொழி நூல்கள் பலவும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் விருப்பம் தேவரவர்களுக்குப் பெரிதும் இருந்தது என்பதை மகாவித்வான் பிள்ளையவர்கள் தம் பாட்டிறுதியிற் கூறியிருத்தல் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆட்சித்திறமை

இவ்வாறு தமிழ்வள்ளலாக விளங்கிய தேவரவர்கள் தம் இளம்பருவத்தை இத்தகைய கலாவிநோதங்களில் கழித்து வந்ததால், அவர் மேற்கொண்டிருந்த சீமையாட்சி தளர்வடைந்திருத்தல் கூடுமே என்று சிலர் நினைக்கலாகும். ஆனால், அவரது ஆட்சிமுறை எளிதாகவும் மேன்மேலும் திருத்தம் பெற்றதாகவும் நடந்துவந்ததே வியக்கத்தக்கது. சேது நாட்டின் நன்மைக்கும் பெருமைக்கும் உரிய முறைகளையெல்லாம் நாளும் சூழ்ந்து முனைந்து நடாத்திவரலாயினர், நம் தேவரவர்கள்.

வறிது பெயர்குநர் அல்லர்நின் மாட்டென்று
அறிதர முன்னு ளான்றோ ருரைத்தது
இவன்செய னோக்கி யெதிரது போற்றி
யன்றே யென்றுபே ரறிஞ ருவப்ப
நன்றே நாளு நடாத்திவரு வள்ளல்
அருந்தமி ழாக ஆரிய முழுவதும்
பெருந்தமி ழாமொழி பெயர்ப்பது குறித்தோன்
இகழே யாரெடுத் தியம்பிய வெலாந்தன்
புகழே யாக்கிய புண்ணிய மூர்த்தி
பொன்னுச்சாமி..............."

(இந்நீண்ட அகவலில் இடையிடையே விரிவஞ்சி விடப்பட்ட அடிகளும் உள.)

இவரது ஆட்சி வன்மையையும் அரிய மதிநுட்பத்தையும் கண்டு, கும்பெனியாரும் கொண்டாடினர்.

> "இராசாங் கத்தினை ஈரோப் பியரும்
> பராவுறச் செலுத்தும் பண்புகொள் பார்த்திபன்"

என்ருர், தாண்டவராய சுவாமிகள் என்ற புலமைப் பெரியார்.[1] இத்திறமை பற்றியே, போலிஸ் அதிகாரத்தைத் தேவர்க்கு அளித்துக் குற்றவழக்குகளை விசாரித்து முடிவு கூறும் பொறுப்பையும் கும்பெனியார் இவர்க்கு விரும்பி வழங்கியிருந்தனர். அவ்வதிகாரத்தை இராமநாதபுரம் அரண்மனை 'இராமலிங்க விலாசம்' என்ற அத்தாணிமண்டப முகப்பில் நித்தமும் இவர் நடாத்தி வந்தார். அதனுல் 'கள்வாரிலாமைப் பொருள் காவலுமில்லை' என்ற கம்பர் வாக்கினுக்கு அத் தலைநகர் ஓர் எடுத்துக்காட்டாயிற்று. தேவர் இவ்வாறு அதிகாரம் செலுத்துவது கண்டு பொருத வம்பர் சிலர், இவரது நிர்வாகங்களைப்பற்றி மேலிடங்களிற் குறை கூறிக் குறும்பு விளைத்ததுண்டு. ஆனுல், ஜில்லா-கலெக்டர் லிவிஞ்சு துரை (1860–67) போன்ற மேலதிகாரிகள் நேரில் வந்து விசாரித்தபோது, அவையாவும் 'கட்டுமானம்' என்று அறிந்தது மட்டுமன்றித் தேவரவர்கட்குப் புகழ் மாலை சூட்டியுஞ் சென்றனர்.

சீமை வழக்கின் முடிவு

சேதுபதியின் சுவீகாரம் பற்றிச் சென்னையில் நடந்து வந்த விவகாரம், அந்நகரிலுள்ள நீதி மன்றத்துடன் நின்றுவிடாமல், முடிவாக லண்டன்மாநகர்ப் 'பிரிவி கௌன்ஸில்' வரை சென்று முட்டியது. அந்த மகா மன்றத்தில், இராமநாதபுரம் ஆட்சியுரிமை பற்றிய

1. திருக்கோவையார், முதலாம் சிறப்புப்பாயிரம் காண்க.

வழக்குச் சில வாண்டுகள் தொடர்ந்து நடந்துவரலாயிற்று. 'ஹிந்து லா' என்ற சட்ட நூலின் பேராசிரியரான மெயின் துரை போன்ற பிரபல 'பாரிஸ்டர்'கள் தேவரவர்கள் சார்பில் நின்று வாதித்து வந்தனர். ஆயினும், நீதியதிபதிகளின் மனப்போக்கு அறிதற்கரிதாம்படி வழக்கு வளர்ந்து கொண்டே சென்றது. அதனுல் 'சுவர்மேல் பூனே' போன்றிருந்த இந்த நிலேமை தேவருள்ளத்தில் பெருங்கவலே விளேத்து வந்தது. இதன் பொருட்டுத் தேவரவர்கள் சிலகாலம் தொடர்ந்து சென்னேயில் தங்கவும் நேர்ந்தது.

இவ்வாறு வழக்கு நடந்துவந்த காலத்தில் ஒருநாள் பிற்பகலில் இராமநாதபுரத்துள், அதிர்வெடிகளும் முரசொலியும் கொட்டு முழக்குகளும் முழங்கலாயின. நகரெல்லாம் ஆரவாரங்களும் மகிழ்ச்சிக் கூத்துக்களுமாக இருந்தன. வண்டி வண்டிகளாய் ஏற்றிச் சென்ற சர்க்கரை பழம் தாம்பூலங்கள், தெருக்களெங்கும் வாரி வழங்கப்பட்டன. இராணி பர்வத வர்த்தனி நாச்சியாருக்கு அனுகூலமாகச் சீமை 'பிரிவி கௌன்ஸி'லர், ஒருசார் வழக்கில் தீர்ப்புச் சொல்லி விட்டனர் என்று தகவல் வந்துவிட்டதென்றும், அந்தத் தீர்ப்பின் விவரம் சில வாரங்களில் பிரசித்தஞ் செய்யப்படும் என்றும் எழுந்த செய்தியே, அந்நகரின் உற்சாகத்துக்குக் காரணம். இதுபற்றி ஆடல்பாடல்களும் கண்காட்சிகளும் பிற ஆரவாரங்களும் சிலநாள்வரை நகரமெங்கும் நடந்துவரலாயின. சென்னே சென்றிருந்த தேவரவர்களும் பின்பு இராமநாதபுரத்திற்குத் திரும்பி வந்தனர்.

தங்கட்கு விரோதமாக வழக்கு முடிந்ததை அறிந்ததும், எதிர்வாதிகளில் ஒருசாரார் செய்வதறியாமல் திகைக்கலுற்றனர். அவர்களிலே தலேவர் சிலர் தேவரை

அணுகி, சேதுபதி கிளையினரான தங்களைக் கௌரவமாகவும் நேர்மையாகவும் நடத்தவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். அன்னோரையெல்லாம் தேவரவர்கள் அன்போடுந் தழுவி இன்னுரை வழங்கி, அவர்கள் விரும்பியவற்றுக்கு மேலாகவே தாம் சிறப்பிக்க எண்ணியிருப்பதைக் குறிப்பிட்டு ஆறுதலளித்தார். அவ்வாக்கின்படி, நிரந்தரமான நல்வாழ்வுக்கு வேண்டிய நிலம் நிதிகளை, எதிர்வாதம் புரிந்த தலைவர்க்கு அளிப்பதாக உறுதியளிக்கப்பட்டது. அதன்பின், அவ்விரு சாராரும் நெடுங்காலம் ஒத்துவாழக்கூடிய முறையில் 'ராஜிநாமா' ஒன்றை, 1861-ம் ஆு ஜனவரிமீ 8உ செய்துகொள்ளலாயினர். அதன்படி, இராமநாதபுரம் சீமையில் ஒரு சிறு மாகாணமும், ரொக்க ரூபா ஐம்பதினாயிரமும், தர்மபரிபாலனங்கள் சிலவும், பரம்பரையாக மாதம் ரூ. 700 உபகாரத்தொகையும் எதிர்வாதிக்கு அளிக்கப்பட்டன. அடிப்படையில் வழக்கின் வெற்றிக்கு முக்கியமாயிருந்த இந்த ஒப்பந்தம் நீதிமன்றத்தின் மூலமும் ஏற்கப்பட்டபின், முத்துராமலிங்கசேதுபதி ஆட்சியுரிமையை அடைந்து, சீமை நிர்வாகத்தை 1862-ம் வருஷத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளலாயினர்.

இவ்வாறு, தம் மதிவன்மையாலும் சூழ்திறத்தாலும் தேவரவர்கள் தம் இளவலது அரசுரிமையை நிலைநிறுத்தினர். இச்செய்தி இராமநாதபுரஞ் சீமை முழுதும் அடங்கா மகிழ்ச்சியை அளித்தது. தேவரைப் பற்றிய புகழுரைகளே நெடுங்காலம்வரை நாடெங்கும் பெரும் பேச்சா யிருந்தன.

"ஈரைந் தாண்டாய் நொந்துளேன் ஊணர்தரு வாதில்"

என்று தாமே வாய்விட்டுக் கூறும்படி நடந்துவந்த இப் பெருவழக்கால், தேவர் அடைந்த மனச்சஞ்சலங்களும் பொருள்விரயமும் எண்ணிலடங்கா. ஆயினும், மலை

போவிருந்தவை யாவும் பனிபோல நீங்கித் தமக்கு முக்கிய அனுகூலமான ஒருவகை முடிவு ஏற்பட்டது, தம் தொழுகுலமாய் அரண்மனையிற் கோயில்கொண்டு விளங்கும் ஸ்ரீராஜராஜேசுவரியின் பேரருளே என்பதை யறிந்த தேவர்,

"ராசரா சேசுவரி எண்ணிலளேல் வீண்மத்த
ராசரா சேசுவரி தன்பின்—கராசலமோர்
வேலினுளைந் தாங்குளைய விட்டிடுவர் மேவாரே
பாலருள்யான் சிலனெனப் பார்த்து"[1]

என்று வியந்து துதித்தார். முத்துராமலிங்க சேதுபதிக்குக் கிடைத்த இவ்வனுகூலத்தை அவரது ஆஸ்தான வித்வான்களும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்கள்.[2]

---

1. இளைஞனை யான் சீலன் என்று கருதி, இராஜராஜேச்வரிதேவி திருவுளம் புரியாமற் போனால், வீண்கருவம் கொண்ட ராசகுடும்பத்தலைவர் தங்களை (ஆசு-) பழி கூறுவர்—என்பது முன்னிரண்டடியின் பொருள். கராசலம் - யானை.

2. சேது சமஸ்தான வித்வான் துவாத்திரிம்சதவதானி **சரவணப்பெருமாட் கவிராயர்** இக்காலத்தில் பாடிய செய்யுட்கள் வருமாறு:—

"படிதழைக்க மனுநீதிப் பயிர்தழைக்க
உயிர்தழைக்கப் பரவிவாழும்
குடிதழைக்கக் கற்றோர்தம் குலந்தழைக்க
நலந்தழைக்கக் கோதிலாகின்
முடிதழைக்கச் செய்ததனிக் கடவுட்கென்
கைம்மாறு முற்றுந்தேரேன்
வடிதழைக்கும் வேற்கை முத்து
ராமலிங்க சேதுபதி மன்னரேறே. (க)

"நினக்குமுடி கிடைத்தபடி முத்துவீ
ரப்பகவி நிபுணன் என்னே
தனக்குமுடி கிடைத்தமகிழ் வெனக்கடிதம்
எனக்குவரை தந்தான் கண்டேன்

இளவலான சேதுபதியவர்கள் சமஸ்தான உரிமையை அடைந்தபோது தக்க பருவமும் திறமையும் பெற்றிருந்தார். அதனால் சேதுநாட்டின் ஆட்சியைத் தம் இளவலிடமே அளித்து, தாம் முன்போல அமைச்சர் பதவியை வகித்து வந்தனர், தேவரவர்கள்.

இனி எதிர்வாதிகளின் மற்ரெருசாரார் நடத்திவந்த வழக்கின் முடிவும், 1868-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில் முத்துராமலிங்க சேதுபதிக்குப் பூரண அநுகூலமாகவே, லண்டன் மாநகர் உயர்தர நீதிமன்றத்தின்மூலம் கிடைத்துவிட்டது. ஆகவே ஆட்சியுரிமைபற்றிய வழக்குகளெல்லாம் தீர்ந்ததோடு, அவைபற்றிய கவலைகளும் ஒழிந்தன. தேவரவர்கள் பத்துவருஷம்வரை நடத்திய இப்பெரிய விவகாரம், இந்தியவழக்குத் தீர்ப்புக்களிலே ஓர் முக்கியத்துவத்தை அடைந்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். "புருஷனுடைய அநுமதியில்லாவிடினும், சபிண்டர்களான தாயாதிகளின் அநுமதியின்மேல் எடுக்கப்படும் 'விதவாசுவீகாரம்' செல்லும்" என்ற

எனக்குமுடி கிடைத்ததெனக் கிடைத்தபெரு
மகிழ்ச்சியினுக் கெல்லையில்லை
சினக்குமுடி யரசரிக லடக்குமுத்து
ராமலிங்கச் சேதுவேந்தே (உ)

"எனதுகுலஞ் செய்ததவப் பேறென்கோ
யான்செய்தவ மென்கோஞான
தினகரன்பொன் னுச்சாமி செய்ததவப்
பயனென்கோ செகமேற்செய்த
புனிதமிகு தவமென்கோ நீமௌலி
புனைந்தரசு புரியப் பெற்ற
தனகனடி பரவுமுத்து ராமலிங்க
சேதுபதி யரச ரேறே." (௩)

—தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி, பக்–348.

கொள்கையை, உயர்தர நீதிமன்றமூலம் முதன்முதலாக ஸ்தாபித்தவர் நம் தேவர் அவர்களேயாவர். இந்தத் தீர்ப்பு இந்தியாமுழுதும் பிரசித்தி பெற்றதென்பதை வழக்கறிஞர் யாவருமே நன்கறிவர்.

உடல் தளர்ச்சி

இக்காலத்தில், சேதுநாட்டின் உரிமைபற்றிப் பத்து வருஷங்கட்கு மேலாக நடந்துவந்த வம்பு வழக்குக்களாலும், விளைவின் குறைவாலும் சமஸ்தானத்திற்குக் கடன்கள் மிகுதியாகிவிட்டன. கும்பெனிக் கப்பத் தொகைகளும் கொடுக்கப்படாமல், நிலுவை விழுந்திருந்தது. இவையாவும் நீங்க, நாட்டை வளப்படுத்திச் சீர்திருத்தங்கள் எத்தனையோ செய்விக்கத் தேவரவர்கள் பெரிதும் கருதியிருந்தார்கள். ஆனால், ஓய்வொழிவில்லாமல் பல்லாண்டுகள் இடையருதுழைத்து வந்த அவர்க்கு உடல்நலம் குன்றிவந்தது. அதனால், அவர் நினைத்திருந்தபடி சீமைச் சீர்திருத்தங்களைச் செய்தல் தடைப்பட்டது.

இந்நிலையில் தேவரது பெரிய தாயாரான இராணி-பர்வதவர்த்தனி நாச்சியாரும் காலமாயினர். தேவரது குடும்பவாழ்க்கையானது அரசர்க்கு உரிய வரிசைகளுடன் நடந்து வருவதற்கு வேண்டிய நிதிகளும் நிலங்களும் பண்டங்களும் அந்த இராணியாரால் வழங்கப் பெற்றிருந்தன. அவை பல லக்ஷம் ரூபா மதிப்புள்ளவை. சேது நாட்டின் பல பாகங்களிலுமிருந்த தம் சொந்த பூமிகளைத் தனியே கவனித்து ஒழுங்கு செய்ய வேண்டிய அவசியம் அவர்க்கிருந்தது. தேவர்க்குத் தேவியர் மூவர் உண்டு. இவர்களிடமாக ஆண்மக்கள் மூவரும் பெண் மக்கள் மூவரும் பிறந்திருந்தனர். ஆகவே, தம் அளவற்ற செல்வங்களும் பெரிய குடும்பமும் நன்கு பேணப்பட

வேண்டுமே என்ற சிந்தனை, உடல் தளர்வுற்றிருந்த தேவரவர்கட்கு அடிக்கடி உதிக்கலாயிற்று. தம் சொத்துச் சுகங்களையோ, குடும்ப மேற்பார்வையையோ தம் பந்துக்கள் எவரிடமும் ஒப்படைக்க அவர் சிறிதும் மனங் கொள்ளவில்லை. அக்காலத்திருந்த சூழ்நிலைகளே அதற்குக் காரணமாகும். ஆகவே, தம் உடைமைகளையும் குடும்பத்தையும் உண்மை உறுதிகளுடன் மேற்பார்த்துப் பேணவல்ல ஆப்தரொருவரை அவர் ஆராயலானார்.

> " இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து
> அதனை அவன்கண் விடல் "

என்ற முன்னோர் மொழிப்படி ஆட்சி செலுத்திவந்த தேவர்க்கு, முடிவில் அத்தகைய நிர்வாகி யொருவரும் வாய்க்கலாயினர்.

ஸ்ரீ சேஷாத்திரி ஐயங்கார்[1]

அக்காலத்தில் இராமநாதபுரத்தில் கும்பெனியாரது பெரிய அதிகாரியாயிருந்த அளந்துராயர் என்பாரின் கீழ்ச் சிறிய உத்தியோகத்திலிருந்தே படிப்படியாகப் பழகித் தேர்ச்சி பெற்று உயர்ந்தவரும், பின்பு இராமேசுவர தேவஸ்தான வழக்குகளைத் திறமையுடன் நடத்திவந்தவரும், சமஸ்தான வாசியுமான ஸ்ரீ சேஷாத்திரி ஐயங்கார் என்பாரே தேவரால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட அந்த நிர்வாகி. முழு நம்பிக்கைக்குரிமையும் அறிவாற்றல்களும் வாய்ந்தவர் இவர் என்பதை நன்குணர்ந்த தேவர்,

1. சென்னையில் இணையற்ற சட்டநிபுணர் என்று நாடு புகழ வாழ்ந்தவரும், நம் தேசத்தவரின் நன்மை கருதிப்பாடுபட்டும் 'இந்தியன் நாஷனல் காங்கிரஸின்' தலைமை வகித்தும் கீர்த்தி பெற்றவரும், இற்றைக்கு ஏழு ஆண்டுகட்குமுன் காலஞ் சென்றவருமான ஸ்ரீமான் S. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் அவர்களின் தந்தையாரே, இப்பெரியார் என்பது இங்கு அறியத்தக்கது.

1866-ம் ஆு இவரைத் தம் அதிகாரம் பெற்ற 'எக்ஸிக் யூட்'ராக நியமித்துக்கொண்டனர்.

பின்பு, தம் தேகநிலையைக் கருதி, சீமைமானேஜர் பதவியைத் தம் அம்மான் வீசுபுகழ் கொண்ட கோட்டைச் சாமித் தேவரின் புதல்வரான சேதுராஜாத் தேவரவர்களிடம் அளித்துவிட்டு இளைப்பாறலாயினர், தேவர். இதனால், இவர்க்கு நோய்கள் குணமாகி உடல் நலமும் சிறிது பெருகி வந்தது. இச்சமயத்தில் சிவகங்கையில் தம் சார்பான விவகாரங்கள் சிலவற்றை நேரிற்சென்று சீர்ப்படுத்த வேண்டிய நெருக்கடியொன்று நேர்ந்தது. அதற்காக அந்நகரிற் சென்று சிலகாலம் தங்கலாயினர். ஆனால் அவ்வூரின் சீதோஷ்ண நிலையும் மக்களின் சூழ்நிலைகளும் உள்ளும் புறம்பும் இவர்க்கு வேதனைகளை உண்டாக்கி வந்தமையால், அவ்வூர் இவர்க்குச் சிறிதும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனால்,

"மூட்டுப்பூச் சிக்கடியும் மொய்த்த கொசு குக்கடியும்
கேட்டையே தேட்டமுறுங் கேடரும்—நாட்டமிகு
கேதபுர மானசிவ கெங்கைவிட்டு மால்ராம
நாதபுரஞ் சேர்வதெந்த நாள்"

என்று, இவர் ஒருகால் வெறுத்துப்பாடும்படி செய்துவிட்டது, அங்கிருந்த நிலை. இந்நிலையில், முன் அடங்கியிருந்த நோய்கள் திரும்பவும் தோன்றிவிட்டன. நோய் முற்றுதலை யறிந்து, 1868-ம் ஆு ஜனவரி மீ 21 வ உயில் ஒன்று எழுதலாயினர், தேவர். ஏஜண்டு - சேஷாத்திரி ஐயங்காரின் 'எக்ஸிக்யூடர்' நியமனத்தை உறுதி செய்ததோடு, தம் சொத்து உடைமைகளும் குடும்பமும் அவர் மேற்பார்வையிலேயே இருத்தல் வேண்டும் என்றும், வேறெவரும் அவற்றில் தலையிடக் கூடாது என்றும் திட்டமுஞ் செய்தார்; தம் குடும்பப் பாதுகாப்புக்குரிய ஒழுங்குகளையும் வரையறுத்தார். மேற்கூறிய 'உயில்'

பத்திரத்தில் இத்திட்டங்கள் யாவும் அமைந்துள்ளன. இப்பத்திரத்தைத் தேவர் அமைத்துள்ள தோரணைகளை நோக்குவார்க்கு, அவரது விவகார நுட்பமும், பின்னோக்கும் பேரறிவும் விளக்கமாகக் கூடியன.

தேவரின் மறைவு

சிவகங்கையிலே தேவரவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த போது, ஏஜண்டு - சேஷாத்திரி ஐயங்கார் அவர்களும் உடனிருந்தனர். நோய் நீக்கத்துக்கு வேண்டிய சிகிற்சைகள் யாவும் தக்கவர்களைக் கொண்டு நடத்தப்பெற்றன. ஆனால் வியாதி குறையாமல் வளர்ந்து வரலாயிற்று. அதனால், வேண்டிய முன்னேற்பாடுகளைச் செய்து தேவரவர்களைச் சௌகரியமாகப் பல்லக்கில் அமர்த்திக் கொண்டு, தாம் குதிரையில் ஏறியவண்ணம் கூடவே இராமநாதபுரம் சென்றனர், ஏஜண்டு-ஐயங்கார். இராமநாதபுரம் வந்துசேர்ந்த சில நாழிகைக்கெல்லாம் அந்தோ! தேவரவர்கள் சிவபதம் அடைந்துவிட்டனர்.

1870-ம் ஆண்டில் நேர்ந்த இந்த அகால மரணத்தால் சேதுநாடு தாயை இழந்த கன்றுபோலத் தவித்தது. இளவலான சேதுவேந்தர், தம்மையும் தம் குலத்தையும் தந்தை போலிருந்து வாழவைத்த முன்னோனை இழந்து துயர்க்கடலில் மூழ்கினார். புலவர் பெருமக்கள் எல்லாம் அருமையறிந்து உதவும் தமிழ் வள்ளலின் மறைவுக்கு அகங்கரைந்து புலம்பினர்.

பதினேழாம்வயது முதல் அறிவாற்றல் மிக்க ராஜகாரிய துரந்தரராய் விளங்கியும், சீர்குலைந்திருந்த நாட்டைச் செம்மைப்படுத்தியும், தம் இளவலை அரசராக்கிச் சேதுபீடத்தில் தாபித்தும், பற்பல கலைத் துறைகளில் திளைத்து மகிழ்ந்தும், தம் வள்ளன்மையால் தமிழறிஞர்களைப் பேணியும் "புலவர் பாடும் புகழுடை

யோராய், விசும்பின் வானவூர்தி" ஏறிச் சென்ற இத் தேவர்சிகாமணியின் அருமைபெருமைகள், தமிழ் மக்க ளால் மறவாது நெடுங்காலம்வரை பாராட்டப் பெற்று வந்தன.

தேகவியோகம் அடைந்தபோது, தேவரவர்கட்கு வயது முப்பத்துமூன்றேயாகும். இவர்க்கு இருந்த ஆண்மக்கள் மூவருள், மூத்தவரான கோட்டைச் சாமிக்கு வயது எட்டும், சிவஞானம் என்ற சீமைச்சாமிக்கு வயது ஐந்தும், மூன்ருமவரான பாண்டித் துரை என்பார்க்கு வயது மூன்றுமாக அப்போது நடந்து வந்தன. இவர்களுன் மூத்தவரும் மூன்ருமவரும் மூத்த தேவியிடமும், இடையி லவர் இளைய தேவியிடமும் பிறந்த மக்களாவர்.

குணாதிசயங்கள்

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் தம் இளவயதிற் கேற்றபடி வளர்ச்சியாலும் கட்டழகாலும் பிறரை வசீ கரிக்க வல்ல தோற்றப் பொலிவுடையவராக இருந்தார். அரசர்க்குரிய இலக்கணங்கள் பலவற்றையும் இவரது அமைப்பிலும் இங்கிதங்களிலும் கண்டுமகிழ்ந்தவருண்டு. தேராது தெளிதலும் தெளிந்தபின் ஐயுறவும் இவரிடம் என்றும் கிடையா. தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை களின் நிலைக்களமாக இவர் விளங்கினர். தம்மைச்சேர்ந்த வர்களைக் கருணையொடு பரிபாலித்து வந்தவர்; அடங்காப் பகைவரை அருளின்றி ஒறுப்பவர். ஆழ்மதியும் சூழ்திற மும் இவரிடத்திற் போல வேறு எவரிடமும் காண்பது அரிது. அஷ்டாவதானம் புரிபவர் போல, ஒரே காலத்தில் பல பெருங்காரியங்களை அவதானித்து நடத்தும் அறிவாற்றல் வாய்ந்தவர். "தானக் கையார் புனலால் நனையாதன கையுமில்லை" என்றபடி, அக் காலத்துப் பெரும் புலவர்களிலே இவருதவி பெருதவர்

இல்லை எனலாம். இவரது நன்குமதிப்புப் பெறுதலைத் தம்புலமைப் பேருக அப்புலவர்கள் கருதி வந்தனர். தம் கீழமர்ந்த சிமை உத்தியோகஸ்தர்கட்கு இவர் விடுக்கும் உத்தரவுகளும் விமரிசனங்களும் உரைப்பாட்டுக்களாக அமைந்து விநோதமும் இன்பமும் விளைப்பனவாயிருந்தன. அந்த உத்தியோகஸ்தர்களும் தமிழறிவு படைத்திருந்தனர். சாதிமத பேதங்காட்டி ஆணை செலுத்தியவர் அல்லர் இவர். கிறிஸ்தவர்களும் முகமதியர்களும் ஆஸ்தானபதவிகளில் அமர்ந்து ஆதரவு பெற்று வந்தனர். இவரது அவைப்புலவர் பலரும் 'இகலிலர் எஃகுடையர் தம்முட் குழீஇ' கலைத் துறைகளில் மூழ்கிக் களிக்கலாயினர். அதனுல் போஜராஜன் சபையோ, பொன்னுச்சாமி சபையோ என்று அறிவுடை மக்களெல்லாம் போற்றும்படி யிருந்தது, தேவரது அழியாப் புகழ்.

மகாமகோபாத்யாய டாக்டர் சாமிநாத ஐயரவர்கள் தேவரின் குணுதிசயங்களைப்பற்றி எழுதியுள்ளவை ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கன.[1]

"தமிழ்நாட்டில் தம்பெயரை நிலைநிறுத்தியவர்களில், இராமநாதபுரம் ஸம்ஸ்தான மானேஜராக இருந்த ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவர் ஒருவர். அந்த ஸம்ஸ்தானத்தின் நிர்வாகத்தை மிகச் சிறப்பாகவும் ஒழுங்காகவும் அவர் நடத்தி வந்தார். சிறந்த மதியூகியாகிய அவர் ஸம்ஸ்தானத்தை நிர்வாகம் செய்து வந்த காலத்தில், அவரது அதிகாரத்தின்கீழே குடிகளும் வித்துவான்களும் நன்மை பெற்றனர். ஸம்ஸ்தானத்தின் செல்வநிலையும் பெருமையும் உயர்ந்தன. மதுரையில் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவி நடத்திவந்த ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவருடைய தந்தையார் அவர்.

---

1 "வித்துவான் தியாகராச செட்டியார்"—பக். 40—41.

அவர் அருங்கலை விநோதர். மிகவும் அழகாகப் பிரசங்கம் செய்வார்; கேட்போர் மனத்தைக் கவரும் வண்ணம் செய்யுட்களுக்கு விரிவாக உரை கூறுவார்; சிலேடைநயம் அமையவும் சமயோசித சாதுரியம் புலப்படவும் பேசுவார்; ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டு காரண காரியங்களுடன் வாதம் செய்வார்; செய்யுள் இயற்றுவார்.

நன்ருகப் படித்தவராகையினுல் தரம் அறிந்து பாராட்டும் திறமை அவரிடம் அமைந்திருந்தது. தம்மிடம் வரும் வித்துவான்கள் இன்ன இன்ன துறையில் வல்லவர் என்பதை அறிந்து, அவரவர்களுக்கு ஏற்ற கேள்வ்களைக் கேட்டு, அவர்களது கல்வியாழத்தைப் பார்ப்பார். திறமை மிக்க வித்துவான்கள் அவரால் பரீட்சிக்கப் பெறுதலை ஒரு கௌரவமாகவே கருதினர். அவர்பால் வரும் வித்துவான்கள் வைரமணிகளைப் போல் இருந்தனர். அவர் சாணைக்கல்லாக இருந்தார். அவ்வித்துவான்கள் அதன்பிறகு அதிக பிரகாசத்தை அடைந்தார்கள்.''

தேவரவர்கள் காலஞ் சென்ற சில காலத்தில் சேது நாட்டின் நிலைமையும் சீர்பெற இடமின்றி ஆக்கங் குன்றியது. சீமைக் கடன் தொகைகள் விஷமேறுவது போல் பெருகலாயின. இந்நிலையை உணர்ந்த ஸ்ரீ முத்து ராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் நாட்டின் நலங்கருதிச் சென்னை அரங்கத்தாரிடமே தம் இராமநாதபுரஞ் சீமைமேற்பார்வையை ஒப்படைக்க விரும்பினர். அவர் விருப்பிற்கு இசைந்த கும்பெனியார் 'கோர்ட்-ஆவ்-வார்ட்ஸ்' என்ற இலாகாவின்கீழ் இராமநாதபுர ஆட்சியை வைத்துத் திறமையுடன் நடத்தலாயினர். இக்காலங்களில், சேதுவேந்தர் இயலிசை முதலிய கலைத் துறைகளிலும் பிற விநோதங்களிலும் தம் வாழ்க்கையை இனிது செலவிட்டு வரலாயினர்.



ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவர்

2. ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவர்

இளம் பருவம்

தமிழ்வள்ளலான பொன்னுச்சாமித் தேவர் சிவபதம் அடைந்தபோது, அவர்க்கு மூவர் ஆண்மக்கள் பிறந்திருந் தனர் என்று முன்னமே சொன்னேன். இளவயதில் தம் அருமைத் தந்தையை இழந்து நின்ற அச்செல்வப் புதல்வர் மூவரையும் 'தந்தையினுங் களிகூரத் தழுவி'க் கண்ணினைக் காக்கின்ற இமையிற் காத்து வந்தனர், ஏஜண்டு சேஷாத்திரி ஐயங்கார்.[1] இவரது கண்காணிப்பில், அவ்விளைஞர்கள் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வரலாயினர்.

"பேச்சிலே பெரியசாமி
பெருமையிலே சீமைச்சாமி
அழகிலே பாண்டித்துரை
அமைந்தார் பொன்னுச் சாமிமக்கள்"

என்பது போன்ற நாட்டுப் பாடல்களும் இவர்கள் வளர்ந்த சிறப்புப்பற்றி வழங்கலாயின.

பொன்னுச்சாமித் தேவர்க்கு அமைந்த வீரம் நியாயம் தியாகம் என்ற மூன்று பெருங்குணங்களும் மூன்றுருக் கொண்டனவோ என்று சொல்லும்படி விளங்கின, அம் மக்கள் மூவரின் இயல்புகளும். சிறந்த ஆசிரியர்களைக் கொண்டு தமிழ்க்கல்வியும் ஆங்கிலப்பயிற்சியும் இவர் கட்கு அளிக்கப்பட்டு வந்தன. மூத்தவரான கோட்டைச் சாமி என்ற பெரியசாமி, உலகியலறிவும் ஆங்கிலப் பயிற்சி யும் மிக்கவராய் தீரகுணங்களாலும் வாசாலகத்தாலும்

---

1. இவ்வாறே இவ்வையங்கார் அவர்கள் நாட்டில் அழைக் கப்பட்டு வந்தனர்.

விளக்கமுற்றார். அவர்க்கடுத்த சிவஞானம் என்ற சீமைச்சாமி, நியாய குணங்களும் இசைப் பயிற்சியும் உடையவராய்ப் புகழ்பெற்றார். மூன்றாமவரான பாண்டித்துரையோ தியாககுண மிக்கவராகவும் கலாநிலையமாகவும் திகழ்லாயினர். இம் மூன்றாமவரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளே, நான் இங்கே விரித்துரைக்கப் புகுவது.

இத் தேவர்குலத் தோன்றல், 1867-ம் ௵ மார்ச்சு ௴ 21 ௳ பிறந்தவர். தந்தையார் இவர்க்குப் பிள்ளைத் திருநாமமாக இட்ட பெயர் உக்கிரபாண்டியன் என்பது. இது செய்யுள்வழக்கில் மட்டுமே பயின்று வந்தது. இவர்க்கு நாடறிய வழங்கிவந்த பெயர் பாண்டித்துரை என்பதே. தந்தை இறந்தபோது இவர்க்கு வயது மூன்றேயாம். இப்பாலவயதில் இவர் பெற்றிருந்த வசீகரத்தோற்றமும் மதுரமொழிகளும் காண்பவர் கேட்பவர் மனங்களை யெல்லாம் கவர்ந்துவரலாயின. 'ஒரு தேவ குமாரரோ' என்று வியக்கும் நிலைமையில், உத்தம குணங்களும் அழகின் பொலிவும் இவருடன் கூடவே வளர்ந்துவந்தன.

அரசர் ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதிக்குத் தம் தமையனார் குமாரரான இச்சிறுவரிடம் அளவற்ற காதல் இருந்தது. பின்பு, அரசர்க்கு 1868 ௵ நவம்பர் ௴ 3 ௳ ஆட்சிக்குரிய ஓர் ஆண்மகவு உதித்தது. இம்மகவே பாஸ்கர சேதுபதி என்று பிற்காலத்தில் பிரபலம் பெற்றிருந்த தமிழ்வள்ளல்.

கல்விப் பயிற்சி

ஸ்ரீ சேஷாத்திரி ஐயங்காரின் கண்காணிப்பில் பாண்டித்துரையவர்கள் தக்க கல்விப்பயிற்சி பெற்று வந்தனர். அழகர் ராஜு என்ற புலவர், இளம்பருவமுதல் உடனிருந்து இவர்க்குத் தமிழறிவை யூட்டிவந்த முதல் ஆசிரியராவர். இப்புலவரது போதனசக்தியைப் பலரும் பாராட்டிய

துண்டு. வக்கீல் வேங்கடேசுவர சாஸ்திரி என்பார் இவரது ஆங்கில ஆசிரியராயிருந்தனர். இவர்களின் போதனைத் திறமையாலும் தம் இயற்கை யறிவினாலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நல்ல தேர்ச்சி பாண்டித்துரைக்கு இளமையிலேயே வாய்த்தது. இராமநாதபுரத்தில் ஸ்வார்ட்ஸ் துரை மகனாரால் நெடுங்காலத்துக்கு முன் ஸ்தாபிக்கப் பெற்று நடைபெறும் உயர்தர கலாசாலையிற் சேர்ந்து இவர் ஆங்கிலப் பயிற்சி பெற்று வந்தார். அக்காலத்தில், அக்கலாசாலைத் தலைவராயிருந்த ஷூட்டி துரை என்பார், தேவரின் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவி வந்தனர். தேவருடன் கலாசாலைத் தோழராக இருந்தவர்களிலே, பூச்சி - ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரும் ஒருவர்.

இந்நிலையில் அரசர் முத்துராமலிங்க சேதுபதி 1873-ல், தம் முப்பத்திரண்டாம் வயதில் அகாலமரணத்துக்குள்ளாயினார். இந்தச் சேதுபதியவர்கள் காலத்திலே இராமநாதபுரம் சீமையாட்சி 'கோர்ட்-ஆப்-வார்ட்ஸின்' கீழ் அமைந்தசெய்தி முன்னரே கூறப்பட்டது. சென்னை அரசாங்கத்தாரின் மேற்பார்வையால் இராமநாதபுரம் சீமை அடைந்த முன்னேற்றம் பெரிதாகும். திவான் பகதூர், டி. ராஜாராம ராயர் என்பவர் திவானாயிருந்து ஜமீன் நிர்வாகத்தை நடத்தி வந்தார். இவரது ஆட்சித் திறமையால், நாடு சீரும்சிறப்பும் பெறுவதாயிற்று. சீமைக் கடன்கள் பெரிதும் கழிந்துவந்தன. சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த எண்ணற்ற கோயில்களும் சத்திரமுதலிய தர்ம ஸ்தாபனங்களும் புத்துயிர்பெற்று விளங்கின. தென்மொழி வடமொழிக் கலைகளும், இசைக் கலையும் வளர்ந்தேறின. மாணவர்பலர் உபகாரச்சம்பளம் பெற்று, பல கல்வித் துறைகளிலும் பயிற்சி பெற்று வந்தனர். கலைத் துறைகளில் வல்ல புலவர்கள் பலர் நகரில் நிரம்பியிருந்தனர். அரசிளங் குமரரான பாஸ்கரசாமியவர்கள்

சென்னையில் ஆங்கில உயர்தர பரீக்ஷைகளில் தேறியதோடு தமிழறிவும் படைத்தவரானார்.

பாலவனத்தம் ஜமீன் நிர்வாகம்

இப்போது, பாண்டித்துரைத் தேவர் தம் சொத்துக்களை ஏற்கும் பருவத்தை யடைந்தார். இராமநாதபுரம் சீமைக்குள் பாலவனத்தம் என்ற ஜமீனும் வேறு பல கிராமம் பூமிகளும் இவர்க்கு உரிமைகளாக அமைந்தன. அவ்வுரிமைச் சொத்துக்களின் நிர்வாகம் யாவும் நம் தேவரின் நேர்பார்வையில் நடந்தேறும்படி, ஏஜண்டு சேஷாத்திரி ஐயங்காரால் 1884-ம் ஆு ஏப்ரல் மீ 4 உ ஏற்பிக்கப்பட்டன. தாம் பல்லாண்டுகளாகக் கவலையுடன் வகித்துவந்த நிர்வாகப் பொறுப்பை உரியவரிடம் சேர்ப்பித்தபோது, ஏஜண்டு-ஐயங்கார் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. தம் பெருஞ் செல்வங்களையும், குடும்பத்தையும் பிறரை நம்பாமல் ஏழைப் பிராமணரான தம்மையே முற்றும் நம்பிப் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் ஆதியில் ஒப்படைத்த முறையே, அவற்றை நன்கு பரிபாலித்தும், முடிவில் உரியவர்களிடம் சேர்ப்பித்தும் தம் கடமையைப் பூர்த்திசெய்துகொண்ட சேஷாத்திரி ஐயங்காரின் உண்மை உறுதி முதலிய குணங்களை நாடு முழுதும் போற்றியது.

பாண்டித்துரைத் தேவர் தம் ஜமீன் நிர்வாகத்தை அடைந்த சில்லாண்டுகளில், அரசிளங் குமரரான பாஸ்கர சாமியும் சேதுபீடத்தில் அமர்ந்து பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றனர். ஆகவே, பெரும் பொருட்செல்வங்களையும் கலைச் செல்வங்களையும் தங்கள் குலதனங்களாகப் பெற்ற சேதுகுலத் தோன்றலும் தேவர்குலத் தோன்றலும் ஆகிய தமிழ்ச் செல்வர் இருவரும், சூரிய

சந்திரர் ஒருங்கு கூடிய தோற்றம்போல இராமநாத புரத்தைப் பொலிவுபெறச் செய்தனர். அதனால்,

"கலையாழிக் கதிர்த் திங்க ளுதயத்திற்
கலித்தோங்கும் அலையாழி"

போலக் கலைவாணரும் பிறரும் பெருங்களிப் படையலாயினர்.

ஆசிரியர்கள்

ஜமீன் நிர்வாகப்பொறுப்பை ஏற்றபின்பும் பாண்டித்துரைத் தேவர் தம் கலைப்பயிற்சியை வளர்த்து வருவதில் கருத்துடையவராகவே இருந்தார். சதாவதானம் முத்துஸாமி ஐயங்கார் என்ற புலவர் திலகர்[1] அப்போது ஆஸ்தான வித்வானாக விளங்கினர். இப்புலவரிடம் தமிழ்க் கல்விபயின்று, பின்பு பிரபலராக விளங்கிய வித்வான்கள் பலர். தேவரவர்களும், கம்பராமாயணம் முழுமையும் இவ்வாசிரியரிடம் வரன்முறையே பொருள்கேட்டு, முடிவில் இராமாயண பட்டாபிஷேகமும் சிறக்க நடத்தி முடித்தார். பின்பு, தமிழ்ப்புலமையும் சைவநூல்களில் தேர்ச்சியும் பெற்றிருந்த மதுரைவாசி இராமசாமிப் பிள்ளை என்ற ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையிடம் காஞ்சிப் புராணம், தணிகைப் புராண முதலிய நூல்களைப் பாடங்கேட்டு வரலாயினர். இவர்க்குச் சைவசாஸ்திரங்களில் சீரிய ஞானத்தை ஊட்டிய ஆசிரியர், திருவாவடுதுறை யாதீனத்தைச் சார்ந்த ஸ்ரீ பழனிக்குமாரத் தம்பிரான் என்பவராவர். இச் சாஸ்திரப் பயிற்சியால் பல சமயக் கொள்கைகளின் நுட்பங்களை யெல்லாம் நன்கறிந்து பேசுந்திறமை தேவரவர்கட்கு வாய்த்தது. கவித்துவமும் இசையறிவும் இவர்க்கு உண்டு. அதனால் புலவர்களும் இசை வல்லவர்

1. இவர் என் தந்தையார் ஆவர்.

களும் நாளும் இவரைச் சூழ்ந்த வண்ணமாயிருந்து வந்தனர். தந்தை பொன்னுச்சாமித்தேவரின் சபைபோலவே, பாண்டித்துரைத் தேவரது அவையும் பொலிவு பெற்று விளங்கியது. கம்பராமாயணம், திருக்குறள், சைவ நூல்கள் இவற்றுள் ஏதாவதொன்றை ஆராய்ச்சி செய்வதிலும், அதன் பொருள் நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பதிலும், பிறருரைப்பவற்றைக் கேட்டு மகிழ்வதிலும் நித்தமும் பொழுது போக்கி வந்தவர், நம்தேவர். செவ்விய மதுரஞ் சேர்ந்த தமிழ்நடையில் அரும்பொருள்களை இவர் கூறும் போது, அவையோரெல்லாம் பெரிதும் ஆனந்தமடைவர்.

ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதி

பாண்டித் துரையவர்களின் சிறிய தந்தை திருமகனாராய்ப் பட்டம் பெற்ற சேதுபதியவர்கள், இக்காலத்தில் அடைந்து வந்த சீரும் சிறப்பும் குறிப்பிடத்தக்கவை. பல துறைகளில் வல்ல கலைவாணர்களின் இதய கமலங்களை மலர்விக்கும் பாஸ்கரோதயம் போல இவர் தோற்றம் அமைந்தது. பாவாணரும் இசைவாணரும் பல திசைகளிலிருந்தும் சேதுவேந்தர் சமுகத்தை நாடி வந்து, தத்தம் திறமைகளைக் காட்டிப் பரிசுகள் பெற்றுச் செல்வாராயினர். இவரது வள்ளன்மையைச் சிறப்பித்தற்கு வலக்கைபோன்றுதவினவர் நம் தேவரேயாவர். கலைவாணர்கள் சேதுமன்னரைக் காண்பதற்கு முன்பு, நம் தேவரின் சமுகத்தை யடைந்து தத்தம் திறமையைக் காட்டிச் சிறப்புப்பெறுவதும், பின்பு சேதுபதியவர்கள் அவையை அடைந்து, அவர் மதிப்புக்கும் உரியவராகி வரிசைகள் பெறுவதும் வழக்கமாயிருந்தன. ஆகவே, தமிழ் வள்ளல்களான இவ்விருவரது இரட்டைப் பரிசுகளையும் ஏற்று மகிழ்ந்து செல்வர் கலைஞர்கள். நவராத்திரி போன்ற பெருந்திருவிழாக் காலங்களில்,



ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதி



பூச்சி - ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்

புலவர் குழாங்களையும் இசை முதலிய கலைவாணர் கூட்டங்களையும் ஒருங்கே காணும் காட்சிக்களங்களாக இவ்விருவர் சமுகங்களும் திகழ்ந்தன.

பூச்சி - ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்

பாண்டித்துரைத் தேவருடன் இளம் பருவமுதல் நெருங்கிப் பழகியவர்களில் முன் கூறிய பூச்சி ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் என்பார் குறிப்பிடத்தக்கவர். பரம்பரையாகவே சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த பிராமண குடும்பமொன்றைச் சார்ந்தவர் இவர். 'மெட்ரிக்குலேஷன்' பரீக்ஷைவரை தேவரவர்களுடன் ஆங்கிலக் கலாசாலையில் இவர் படித்துவந்தார். இவரது முன்னோர் பலரும் சங்கீதஞான முள்ளவர்கள். அதற்கேற்ப, ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காருக்குச் சாரீர இனிமையும் இசையறிவும் இயற்கையாக நிரம்பி யிருந்தன. ஆங்கிலங்கற்று ஓர் உத்தியோகத்தில் அமர் வதினும், இசைத்துறையில் புகுந்து நன்கு பயில்வதால் இவர் பெருஞ் சிறப்படையக்கூடும் என்ற எண்ணம் தேவரவர்களுக்கு இருந்துவந்தது. அக்காலத்தில், சங் கீத வித்வான்களிலே, ஸ்ரீ மகாவைத்தியநாத ஐயர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர் என்ற இருவரும் பேரும் புகழும் பெற் றிருந்தார்கள். அவ்விருவரும் தேவரவர்களால் இராம நாதபுரத்துக்கு அடிக்கடி அழைக்கப்பட்டு, தங்கள் கானவர்ஷங்களைப் பொழிந்து களிப்பித்து வந்தனர். இவர்களுள், பட்டனம் - சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள், தம்பால் வரும் மாணவர் பலர்க்கு இசைக்கலையை ஊட்டி அக் கலையைப் பெரிதும் வளர்த்துவந்தார். அவர் ஒருகால்

---

1. பூச்சி ஐயங்கார், சீனுவையங்கார் என்றும் ஊரார் இவரை அழைப்பர்.

இராமநாதபுரத்திற்கு அழைக்கப்பட் டிருந்தபோது, ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரின் இயற்கை இசையறிவு சாஸ்திரீய முறையில் பயின்று பெருகும்படி செய்ய ஐயரவர்களைத் தூண்டினர், நம் தேவர். ஐயரவர்களும் மகிழ்ச்சியுடன் இசைந்தார். திருவையாற்றில் அவர்களுட னிருந்து ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் சிட்சை பெறுவதற்கு வேண்டிய வசதிகள் யாவும் தேவரால் செய்யப்பெற்றன.

பட்டணம் - சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் சங்கீதக் கலையை மிக்க சிரத்தையுடன் கற்பித்து வந்ததனால், ஓராண்டுக்குள்ளே அத்துறையில் தக்க தேர்ச்சி பெற லாயினர், ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார். இயற்கையாகவே இசை ஞானம் மிகுந்திருந்த இவர்க்கு, ஐயரவர்கள் கற்பித்த முறைகளாலும் கேள்விகளாலும் அக்கலையறிவு அமோக மாகப் பெருகியது. வேண்டிய கல்வியைக் குருமூலம் பெற்று இராமநாதபுரத்திற்குத் திரும்பியபோது, சிறந்த சங்கீத வித்வான் என்று யாவரும் மதிக்கும்படி தோன் றினர், ஐயங்கார். இவரது இசைத்தேர்ச்சியில் பாண்டித் துரைத்தேவர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. ஒரு நல்ல நாளிலே, பிரபுக்களும் கலைஞர்களும் நிறைந்த பெருங் குழாத்தின் முன், ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரின் சங்கீத அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. அவர் பாட்டுத் தேவகானம் போலிருந்தது. யாவரும் வியப்பும் உவப்பும் அடைந் தார்கள். அப்பெரிய அரங்கேற்ற விழாவின் இறுதி யிலே, தேவரவர்கள் அவருக்கு வயிரக் கடுக்கன்களும் சால்வைகளும் பரிசாக வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

பின்பு, ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதி அரசராக விளங்கிய காலத்தில் ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் சேது சமஸ்தான சங் கீத வித்வானாக அமரும்படி செய்வித்தனர், தேவரவர்கள். அப்போது, ஐயங்கார்க்கு அரசரால் அளிக்கப்பெற்ற வரிசைகள் பலவாம். இவர் ஆஸ்தானத்தில் சங்கீதத்



மகாவித்வான், பாஷா கவிசேகர ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்கார்

துறையின் தலைவராயிருந்து, அரசரைக் காணவரும் வித்வான்களின் இசைத்திறமையை யறிந்து, சிறப்பும் பரிசும் பெறும்படி செய்வித்து வந்தனர். இவ்வாறே, இயற்றமிழ்ப் புலமைக்கு மகாவித்வான் ரா. இராகவையங்கார் அவர்கள் சமஸ்தான வித்வானாக விளங்கினார். இவ்விருவரது பொலிவுகளாலும், சேதுபதியின் நாளோலக்கம் சிறப்புறுவதாயிற்று. சேதுபதியவர்களது அத்தாணியிலே, பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் தலைவராக விளங்க, வடமொழி தென்மொழிப் புலவர்களும் இசைவாணரும் குழுமி நடைபெறும் பேரவை, பூலோக தேவசபைபோலவே காட்சியளித்து வந்தது. அரிய பெரிய சொற்பொருள் ஆராய்ச்சிகளும், தருக்க வாதங்களும், இசைப் போட்டிகளும், பரதநாட்டியங்களும் காண்பவர் கேட்பவர்கள் தங்கள் பசி தாகங்களையும் மறந்து அனுபவிக்கும்படி செய்துவந்தன. இவையாவும் சிறப்படைதற்கு நம் தேவரவர்களின் தலைமையும் கூட்டுறவும் பெருந் துணையாயிருந்தன.

சோமசுந்தர விலாசம்

இற்றைக்கு அரை நூற்றுண்டுக்கு முன் விஜய வருஷ, தம் பிதாவின் புதுவையரண்மனையை யடுத்துத் தமக்கென்று புதிய மாளிகை யொன்றைத் தேவரவர்கள் நிர்மாணம் செய்துகொண்டனர். பெரும் பொருட்செலவில் கட்டப்பெற்ற இந்த மாளிகையின் அமைப்பானது, இராமநாதபுரத்துக்கே ஒரு புதிய காட்சியை அளித்தது. சைவ மதாபிமானம் பெரிதுமுடைய தேவரவர்கள் திருவாலவாய்ச் சிவபிரான்பால் பெரும்பக்தி படைத்தவராதலால், இம் மாளிகைக்குச் சோமசுந்தர விலாசம் என்ற பெயர் அவர்களால் இடப்பட்டது. இதன்

கிருகப்பிரவேசத் திருவிழா நடைபெற்ற காலத்தில் நிகழ்ந்த வைபவம் பெரிதாகும்.

சிவபூசைச் சிறப்பு

இவ்வழகிய மாளிகையின் மேன்மாடியில் பூஜா மண்டபம் ஒன்று உண்டு. காலையில் தேவரவர்கள் எழுந்து நீராட்டம் முதலியவைகளை முடித்துக்கொண்ட பின், அம்மண்டபத்துட் சென்று சிவபூஜை தொடங்கு வார்கள். அப்போது, பூச்சி ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் தலைமையின் கீழ்க் காத்திருக்கும் சங்கீத கோஷ்டி — தேவாரம், திரு வாசகம், கீர்த்தனைகள் முதலிய தோத்திரப் பாடல்களைப் பக்க வாத்தியங்களுடன் தொடர்ந்து பாடுவர். அவ்வமுத கீதம் கேட்போருள்ளங்களை யெல்லாம் கவர்வதா யிருக் கும். பூஜை முடிவில் "தலையே நீ வணங்காய்" என்ற தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடிவரும்போது யாவரும் பரமானந்தத்தில் மூழ்கிக் களிப்பர். பூஜை முடிந்த சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம், புலவர்குழாம் தேவரவர் களைச் சூழ்ந்துநிற்பதைக் காணலாம். வேறு இலௌகிக காரியங்கள் இல்லையாயின், தமிழ்க் கல்வித் துறையில் மூழ்கித் திளைப்பதே இவரது நித்திய ஒழுக்கமாயிருந்தது. கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் போன்ற உத்தம காவியங்களில் தேவர்க்கிருந்த ஈடுபாடு அளவற்றது. அவற்றிலுள்ள அரிய பாடல்களுக்கு விரிவுரையும் விசேட நயங்களும் அவர் விளங்க உரைக்கும் அழகு வியக்கத்தக்கதாயிருக்கும்.

தேவர் அவைப்புலவர்கள்

தேவரவர்களுடன் கல்வித்துறையில் இடைவிடாது பழகிவந்த வித்வான்கள் பலராவர். இவர்களுள் திரு. நாராயண ஐயங்கார், எட்டயபுரம் (வீரா)சாமி ஐயங்கார்,

சுந்தரேசுவர ஐயர், அரங்கசாமி ஐயங்கார், சிவகாமியாண்டார் என்போர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களுள் முதல் இருவரும் தமிழ்ப் புலமையோடு வடமொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். என் இளமை முதல் இருபது வருஷகாலம் நானும் தேவரவர்களுடன் இருந்து பழகி ஆதரவு பெற்றவனே. தம் ஆசிரியரின் புத்திரன் என்ற அபிமானம் என்பால் தேவர்கட்கு மிகுதியும் உண்டு. எனது தமிழ்க்கல்வி வளர்ச்சிக்குக் காரணமாயிருந்தவர் இப்பிரபுவே. திருக்குறள் பரிமேலழகருரையுடன், ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வோரதிகாரமாக இவர்களால் உபந்நியாசம் செய்யப்பட்டு வந்தது. தொடர்ந்து நடந்து வந்த இவ்வரிய பொருளுரை, கேட்பவர்க்கெல்லாம் நல்விருந்தாயிருந்தது. இவைகளை விடாது உடனிருந்து கேட்டவர்களுள் யானும் ஒருவன். இவ்வாறே கம்பராமாயணம் பெரிய புராணம் போன்ற பேரிலக்கியங்களில் ஒன்றேனும், கந்தபுராணம் காஞ்சிப் புராணம் திருவிளையாடல் போன்ற புராணங்களில் ஒன்றேனும், வேறு சில்லறைப் பிரபந்தமேனும் படிக்கப் பெற்றும், பொருள் ஆராயப்பெற்றும் நாளும் தவருது தேவரவர்கள் திருமுன்பு நடந்தேறுவது வழக்கம். இஃதன்றி ஈற்றெழுத்துக் கவிகள்[1] கூறுவதும், தம்பாலுள்ள புலவருள் ஒருவரைக்கொண்டு உபந்நியாசம் செய்விப்பதும், பாடற் பொருள் கூறச் செய்வதும், தேவரவையில் அடிக்கடி நடைபெற்று வந்தன. இவை யாவும் பாடமான கவிகள் மறவாதிருத்தற்கும், புலமை பெருகுவதற்கும் முன்னோர் கையாண்ட முறைகளே.

1. ஈற்றெழுத்துக் கவி கூறுதலாவது, அந்தாதித் தொடர் போல, பழம் பாடல் ஒன்றன் கடையெழுத்தையோ அதன் கடைச்சீரின் முதலெழுத்தையோ முதலாகக்கொண்டு, அவ்வவர் முறைப்படி தொடர்ந்து முன்னோர் பாடலைக் கூறிவருவதாகும்.

இதுபோலும் அறிவுவளர்ச்சித் துறைகளில் உடனிருந்து திளைத்தவருள் யானும் சார்ந்தவன். உடனுறைந்து வந்த பழக்கத்தால் தேவரவர்களின் பணியாளர் சிலருங் கூடத் தமிழறிவு பெற்றவராயினர்.

சிவகாமியாண்டார், சுந்தரேச ஐயர் என்பவர்கள் தேவருடன் இருந்து, அவர் விரும்பும் நூல்களைப் படித்து வருவார்கள். இனிய குரலும் தமிழ்ப்புலமையும் நன்கு வாய்ந்திருந்தவர் இவ்விருவரும். அரங்கசாமி ஐயங்கார் என்பார் தேவரின் இளமை முதலாகவே உடனிருந்து பழகி வந்தவர். கட்புலனில் குறைபாடுடையவர், இவர். ஆயினும் உட்புலன் இவர்பால் நிரம்பியிருந்தது. அதனல் பாடல்களோ பொருள்களோ எதையும் ஒரு முறை நினைவிற்கொண்டு அதனை மறவாது கூறவல்லவர். தேவரது உடனுறைவால், ஆங்கில மொழியிலும் தமிழ் நூல்களிலும் இவர் வேண்டிய பயிற்சி பெறலாயினர். கம்பராமாயண முழுமையும் என் தந்தையாரிடம் தேவரவர்களோடிருந்து கற்றவராதலால், அந்நூல் நய முழுதும் நன்கறிந்தனர். கவித்துவ சக்தியும் இவர்க்குச் செவ்வனம் அமைந்திருந்தது. சுருங்கக் கூறுமிடத்து, தேவரவர்கட்குத் தமிழ்க் கல்வித் துறையில் உற்ற தோழராயிருந்தவர் இவரென்றே சொல்லலாம்.

திரு. நாராயண ஐயங்கார் என்பார் தமிழிலும் வடமொழியிலும் தக்க புலமையும், பல துறைகளிலும் செல்லும் நுண்ணறிவும் படைத்தவர். தருக்க நூலிலும் இலக்கணத்திலும் ஆராய்ச்சி மிக்கவர். இவர்பால் தேவரவர்கட்குப் பெருமதிப்பு உண்டு. மேற்கூறியவர்களன்றி, வேறு புலவர்களும் அறிஞர்களும் தேவரவர்களின் அன்புக்குரியவராய் அவரது ஆதரவு பெற்று வந்தனர்.

ஸ்ரீ டி. ஸி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்

தேவரவர்களின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறைக்குத் துணை நின்றுதவிய பெருந் தமிழன்பர் ஒருவரை நாம் இங்கு குறிப்பிடல் தகும். மதுரையில் இப்போது பிரபல வக்கீலாக விளங்கும் ஸ்ரீ டி. ஸி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் என்பவரே இவர். இராமநாதபுரத்தை யடுத்துள்ள திருப்புல்லாணி என்ற தலம் இவரது ஊராகும். திருச்சிராப்பள்ளியில் ஆங்கில கலாசாலையில் படித்து பி. ஏ. பரீக்ஷையின் பெரும் பகுதிகளில் இவர் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். ஆனால், அதன் தமிழ்ப் பகுதியைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய குறையொன்று இருந்தது. இராமநாதபுர சமஸ்தான வாசிகளுள் ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர் அக்காலத்தில் மிகச் சிலரே. சிறந்த அறிவாளியான இவரது தமிழ்த் தேர்ச்சிக் குறைவை நீக்க விரும்பிய தேவரவர்கள், தாமே முன்வந்து இவர்க்கு உதவலாயினர். அடுத்த ஆண்டில் ஐயங்கார் அவர்கள் அக்குறையும் நீங்கப் பெற்று பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார்.

பின்பு, அவர், தேவரவர்களின் உதவியால் சட்டப் பரீக்ஷைகளிலும் தேறி, மதுரை மாநகரில் வக்கீலாக அமர்ந்து பேரும் புகழும் பெறலானார். ஸ்ரீ டி. ஸி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரின் சட்டஞானத் திறமும் நாவன்மையும் தமிழறிவும் அத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக அவர் மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிகளும் நாம் அனைவரும் நன்கறிந்தவைகளே.

இசைக்கலை வளர்த்தல்

இனி, சங்கீத வித்வான்களுக்கும் தேவரவர்கள் பேராதரவு காட்டி வந்தவரே. பூச்சி - ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரைப் பற்றி முன்னரே கூறினேன். தேவரின் ‘ அபிமான புத்திரன் ’ என்று யாவரும் சொல்லும்படி அவர்

விளங்கினர். மகா வைத்தியநாத ஐயர், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர், திருக்கோடிக்கா கிருஷ்ணய்யர், தஞ்சை நாராயனசாமியப்பா போன்ற அக்காலப் பிரபல இசைவாணர்கள் தேவரவர்களது பரிசுகட்கும் சேதுபதியவர்களின் வரிசைக்கும் உரியவராய் அடிக்கடி இராமநாதபுரத்துக்கு வருவதும் போவதுமா யிருந்தனர். ஆகவே, தேவரின் பேரவையானது பண்டை நாளிற் பாண்டியர் வளர்த்த இயலிசைச் சங்கங்களின் பிரதி சாயைபோலத் திகழலாயிற்று.

தமிழ் நூற்பதிப்புக்கு உதவிகள்

பாண்டித் துரையவர்களின் அவைக்கு வந்து வரிசைகள்பெற்ற தமிழ்ப்பெருமக்கள் பலராவர். இப்பிரபுவின் உதவியால் வெளிவந்த தமிழ்நூல்களும் பலவாம். அக்காலத்தில், கும்பகோணம் அரசாங்கக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராயிருந்த ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்கள், தேவரவர்களால் இராமநாதபுரத்திற்குப் பலமுறை அழைக்கப்பட்டுச் சிறப்பிக்கப் பெற்ருர்கள். புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, மணிமேகலை என்ற இரண்டு பழைய நூல்களையும் முதலில் ஐயரவர்கள் வெளியிடுவதற்கு வேண்டிய பொருளுதவி செய்தவர் நம் தேவரே என்பதை யாவரும் அறிவர். மணிமேகலை முதற் பதிப்பின் முகவுரையில் இப்பிரபுவைப் பற்றி அவர்கள் எழுதிய வாக்கியங்கள் ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கவை.

"மணிமேகலையைக் கவலையின்றிப் பதிப்பித்து வெளியிடுவதற்குப் பொருளுதவி செய்த பாலவனந்தம் ஜமீன்தாரவர்களாகிய இராமநாதபுரம் ஸ்ரீ பொ. பாண்டித்துரைந் தேவரவர்களின் தண்ணளியும் பெருந்தகைமையும் ஒருபொழுதும் மறக்கற்பாலனவல்ல; மிகவும் பாராட்டற்பாலன. இதைப் போன்ற பெரிய காரியங்களைத்

திருத்தமாகச் செய்து நிறைவேற்றியவர்களின் வழித் தோன்றலாய் மிக்க பாண்டித்யமடைந்து, நூலாராய்ச்சியே இன்பத்துள் இன்பம் எனக் கொண்டொழுகும் அப்பிரபு அவர்களுக்குப் பழைய நூல்களையும் அவற்றின் உரைகளையும் பதிப்பித்து வெளிப்படச் செய்து அமிழ்தினுமினிய தமிழைப் பரிபாலித்தல் இயல்பாயினும், படிப்பாரும் கேட்பாருமின்றி மூலையிலே மறைந்து கிடக்கும் அரிய பெரிய நூல்களைத் தேடித் தொகுத்துப் படித்துக்கொண்டு அநாதரவுற்றிருப் போர்க்கு அஃது அரிதாகத் தோற்றும் என்பது திண்ணம்".[1]

தேவரவர்கள் தம் ஆசிரியருள் ஒருவரான மதுரைவாசி இராமசாமிப் பிள்ளை என்ற ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையைக் கொண்டு, தேவாரத் தலமுறைப் பதிப்பை முதன் முதல் வெளியிடத் தூண்டி உதவியும் புரிந்தனர். சிவஞான முனிவரியற்றிய பிரபந்தங்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கு திரட்டி, 'சிவஞான சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு' என்ற பெயருடன் அப்பிள்ளையவர்கள் வெளியிட்ட நூலும் நம் தேவரின் பொருளுதவி பெற்ற பதிப்பேயாம். சபாபதி நாவலர் என்ற பெரும் புலவரைக் கொண்டு, அச் சிவஞானமுனிவரால் இயற்றப்பட்ட 'சிவசமவாத வுரை மறுப்பு' முதலிய வாத நூல்களை வெளியிடச் செய்தனர். சுன்னாகம் குமாரசாமிப் பிள்ளையவர்கள் பதிப்பித்த நூல்கள் சிலவும் தேவரது ஆதரவு பெற்று வெளிவந்தனவே. இவ்வாறே புலவர் பலருடைய நூற்பதிப்புக்களுக்கு இவர் அளித்த ஆதரவுகள் பலவாம்.

முன்பு கூறியபடி, தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவும் தேவர் திருமுன் முறையாகப் படிக்கப்பட்டு வந்த காலங்

---

1. 'மணிமேகலை' முதற்பதிப்பு (1898) பக்கம். 9.

களில், அறம்பொருள் இன்பங்களைக் கூறும் பொது விஷயங்களைப் பற்றிய பாடல்கள் பலவற்றை இவர்கள் தனியே எழுதச் செய்து தொகுத்து வந்தார்கள். இது போலவே சைவ சமய சம்பந்தமான சிறந்த செய்யுட்களும் தொகுக்கப்பட்டு வரலாயின. இவற்றையெல்லாம் திருக்குறள்போல முப்பாலாகவும் அதிகார அடைவு பெறவும் பிரித்துத் தொகுத்து, பன்னூற்றிரட்டு என்ற பெயருடன் தேவரவர்கள் பின்பு வெளியிட்டார்கள். இம்முறையிலே சைவசம்பந்தமான பொதுப் பாடல்களும் அதிகார அடைவுபெற்று, சைவமஞ்சரி என்ற பெயருடன் இவர்களால் தொகுக்கப்பெற்று வெளிவந்தன. இவற்றின் வெளியீடுகளால், நீதிகள், அறச்செயல்கள், அரசியல் முறைகள், அகப்பொருள் துறைகள் பற்றிய முன்னோர் கருத்துக்களையும், சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் முதலிய சமயசம்பந்தமான அரிய பொருள்களையும் அறிந்து தமிழ் மக்கள் பெரிதும் பயன் பெறலாயினர்.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் தோற்றம்

வடமொழியில் அமைந்த சாதக சிந்தாமணி என்ற சோதிட நூலைத் தேவரின் அவைப்புலவருள் ஒருவரான திரு. நாராயண ஐயங்கார் அவர்கள் அழகிய வெண்பாக்களில் மொழிபெயர்த்து உரையும் எழுதி முடித்திருந்தார்கள். இது, பின்பு தேவரவர்கள் அவையில் அரங்கேறி 1897-ம் ஆு அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. என் தந்தையாரிடம் ஆதியில் தமிழ்ப் பயிற்சி பெற்றவர், இதன் ஆசிரியர் திரு நாராயண ஐயங்கார் அவர்கள். அதனால், ஆசான் மகனை என்னிடம் அந்நூற்குப் பாயிரக் கவிகள் பெற அவர் விரும்பினர். அவ்விருப்பின்படி சில பாடல்களை நானும் பாடிக் கொடுத்திருந்தேன்.



மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கக் கூட்டம்

இடப்புறமிருந்து உட்கார்ந்திருப்பவர்:—1. வித்வான் சேற்றூர், ஸ்ரீ அருணசலக் கவிராயர்.
2. ஸ்ரீ வி. எஸ். ராமசாமி சாஸ்திரிகள். 3. டாக்டர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத ஐயர்.
4. சென்னை ஆக்டிங் கவர்னர் மார்ஷ் பாங்க்ஸ் (சங்கக் கூட்டத் தலைவர்.)
5. ஸ்ரீ திரு நாராயண ஐயங்கார் 6. ஸ்ரீ மு. இராகவையங்கார் 7. வித்வான் ஸ்ரீ (வீரா)சாமி ஐயங்கார்
நிற்பவர்களில் இடப்புறமிருந்து நான்காவது:—ஸ்ரீ டி. ஸி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார்.

"மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுளின் பேர்பெற்ற மாளிகையிலே புலவர்கள் கூடிய கூடலில், உக்கிர பாண்டியன் என்ற அரசர் தமிழ் வளர்ச்சி புரிந்து வருகின்ருர். அச்சங்கத்தே இச் சாதகசிந்தாமணி அரங்கேறியது" என்ற கருத்து சிலேடைநயம் பெற அப்பாடலொன்றில் அமைந்திருந்தது. அவ்வாறு பாடப்பெற்ற சிலவாண்டு களிலே அவ்வாக்கிற்கிசைய அரிய நிகழ்ச்சி யொன்று காகதாலிய நியாயமாக நடந்தேறியது.

ஒருகால், தேவரவர்கள் மதுரைக்குச் சென்று அங்கே சிலகாலம் தங்க நேர்ந்தது. இராமநாதபுரத்தி லிருந்து மதுரைக்கு அக்காலத்தில் ரயில்மார்க்கம் ஏற் படவில்லை. அதனுல் தேவர் வருகையின் அருமையறிந்த மதுரை வாசிகளான அறிஞர்பலர் அவரது அரிய பிரசங் கங்களைக் கேட்கப் பெரிதும் விரும்பினர். அவ்விருப்பின் படி தேவரவர்கள் உபந்யாசங்கள் நடத்த நேர்ந்தபோது கம்பராமாயணம், திருக்குறள் என்ற நூற் பிரதிகள் அவர்கட்கு வேண்டியிருந்தன. அவை பெற விரும்பி நண்பர் சிலரிடம் சொல்லி யனுப்பினர். புத்தகங்கள் எவரிடமிருந்தும் சமயத்தில் இவர்கட்கு எட்ட வில்லை. முடிவில், புதுமண்டபம் புஸ்தகக் கடையி லிருந்தே அப் பிரதிகள் விலைகொடுத்துத் தருவிக்கப் பட்டன. இந்நிலைமை அறிந்ததும் "தமிழ்நிலை பெற்ற ......மதுரை", "கூடலிலுய்ந்த ஒண் தீந்தமிழ்" என்று முன்னேரெல்லாம் சிறப்பித்ததும், செந்தமிழின் பிறப் பகமுமான மதுரையிலே, 'தமிழ்க்குக் கதி' என்ற கம்ப ராமாயணமும் திருக்குறளும் கிடைப்பது அருமையாய் விட்டதே" என்று தேவரவர்கள் வருந்தினர். அவ் வருத்தம் அவருள்ளத்தில் நன்கு பதிந்தும் விட்டது. இப் பெருங்குறை நீங்க மதுரையில் தமிழ்ப் பயிர் வளர்ந் தோங்கும்படி செய்யும் உபாயத்தை நண்பர் சிலருடன்

தேவரவர்கள் ஆராயலாயினர். இக்கருத்தை நிறை வேற்றுவதில் தேவரவர்கட்கு ஊக்கமளித்து வந்தவர்கள் ஸ்ரீ டி. ஸி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரும் சேதுபதி கலாசாலை உபாத்தியாயர் ஸ்ரீ எஸ். சாமிநாத ஐயர் என்பவருமே ஆவர்.

மாகாண அரசியல் மகாநாடு

1901-ஆம் சென்னை மாகாண அரசியல் மகாநாடு மதுரைமாநகரிலே கூடியது. அதன்பொருட்டு அரசியல் துறையில் வல்ல நிபுணர்களும் அறிஞர்களும் அப்பெரு நகரில் ஒருங்கு கூடினர். ஹானரபிள் பி. அனந்தாசார்லு என்ற பெரியார் அம் மகாசபையின் தலைமை வகித்தார். நம் தேவரவர்கள் அதன் 'உபசரணை கமிட்டி' தலைவரா யிருந்து, நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வந்திருந்த பிரதிநிதிகளை வரவேற்று உபசரித்து இனிய பிரசங்க மொன்றும் புரிந்தனர். மூன்றுநாள் வரை கூடிப் பல அரசியல் தீர்மானங்களை அம்மகாசபை நிறைவேற்றியது. அதன் முடிவில் தேவரவர்கள் எழுந்து நின்று, தம் வேண்டுகோளொன்றை அச்சபையோர்க்கு உபந்நியாச ரூபமாக வெளியிடலாயினர். அஃதாவது—தமிழ்வளர்ச்சி பெருகி யிருந்த மதுரைமாநகரின் பழம்பெருமைகளையும், அதன் வளர்ச்சி குன்றிய தற்கால நிலையையும் சுருங்கக் கூறி, தன் பிறப்பகமான அந்நகரில் தமிழ்மொழி நிலை பெற்று வளர்வதற்குச் சங்கம் ஒன்றைத்தாபிக்கத் தாம் உத்தேசித்திருப்பதையும், மறுநாள் சேதுபதி ஹைஸ்கூல் மண்டபத்தில் கூடப்போகும் அக் கூட்டத்திற்கு, மகா நாட்டுப் பிரதிநிதிகளும் நகரமாந்தரும் விஜயம் செய்து ஆதரவளிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொண்டதே யாகும். அங்கு வந்திருந்தோரெல்லாம் தேவரவர்களின் இவ்வமுதமொழியைக் கேட்டு மகிழ்ந்து, தாங்கள் மறு நாளும் வந்திருந்து அவரது விருப்பத்தை நிறைவேற்றி

வைப்பதாக ஒருமுகமாக வாக்களித்தார்கள். குறிப்பிட்ட இடத்தில் பெரிய சபையொன்று அடுத்தநாளே கூடியது. பலர் விருப்பத்தின்படி பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களே அக்கூட்டத்தின் தலைமை வகித்தனர். அவர்களது தலைமைப் பிரசங்கத்தில் தமிழின் முற்கால பிற்கால நிலைகளையும், தாய்மொழியாகிய அதற்குத் தமிழ் மக்கள் செய்யவேண்டிய கடமைகளையும், அம் மொழிவளர்ச்சியின் பொருட்டுத் தாம் மதுரையிற் செய்யக் கருதியுள்ள செயல்களையும், அதனை ஆதரிக்க எல்லோர்க்கும் உள்ள உரிமையையும் பற்றித் தேவர் பொழிந்த சொன்மாரி எல்லா உள்ளங்களையும் குளிர் வித்தது. ஆங்குக் குழுமியிருந்த புலவர்களும் அறிஞர் களும் அப் பிரபு மேற்கொண்ட உத்தமத் தமிழ்த் தொண்டைப் பாராட்டிப் பேசியதோடு, இயன்ற உதவி யெல்லாம் புரிவதாகவும் உறுதி கூறினர்கள்.

தமிழ்ச்சங்கத் தாபனம்

"சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு
தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது"

என்ற முன்னேர் மொழிப்படி, தேவரவர்கள் கொண்ட கருத்து நிறைவேற வேண்டிய முன்னேற்பாடுகள் உடனடியாகவே செய்யப்பட்டன. 1901 ஹு செப்டெம்பர் மீ 14 உ யன்று மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்று கூட்டப்பெறுஞ் செய்தி நாடெங்கும் அறிவிக்கப் பட்டது. தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும் புலவர்களுக் கும் பிற அறிஞர்களுக்கும் அழைப்புக் கடிதங்கள் சென்றன. கும்பகோணம் ஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத ஐயர், சேது சமஸ்தான வித்வான் ரா. இராகவையங்கார், வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியர், வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார், சோழவந்தான் சண்முகம் பிள்ளை, பின்னத்தூர்

நாராயணசாமி ஐயர், திருமயிலைச் சண்முகம் பிள்ளை முதலிய தமிழ்ப் பெரும் புலவர்களும், தேவரவர்களது அவைப்புலவர்களும் தென்னாட்டுச் செல்வர்களும் அறிஞர்களும் முதல் நாளே மதுரைமா நகரில் வந்து குழுமினர். ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் தம் பரிவாரங்களுடன் அத் திருவிழாவைச் சிறப்பிக்க விஜயம் செய்திருந்தனர். பிரபவ ஞூ, ஆவணி மீ 31உ, பானுவாரமும் சித்திரா நக்ஷத்திரமும் கூடிய நன்னாளிலே, பகல் 1-30 மணிக்குமேல் 2-45 மணிக்குள் தனுர் லக்நத்தில், சேதுபதி ஹைஸ்கூல் மண்டபத்தே சேது வேந்தர் திருமுன்பும் பேரறிஞரின் குழாத்திடையும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் தாபிக்கப்பெற்றது. சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலை, பாண்டியன் புத்தகசாலை, நூலாராய்ச்சிச் சாலை முதலியன சேதுபதி ஹைஸ்கூலையொட்டியிருந்த தனிக் கட்டிடங்களில் அன்றே தொடங்கப் பெற்றன. அரசரும் புலவர்களும் பிறரும் "மதுரை நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் நீடுவாழ்க" என்று ஒருசேர வாழ்த்தலாயினர். அன்றுமுதல் மூன்றுநாள் வரை நடந்த பெருங் கூட்டங்களில் அரிய பல உபந்நியாசங்களை அறிஞர்பலர் நிகழ்த்தினர். சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலைக்கு இலக்கிய இலக்கணங்களில் சிறந்த புலமை பெற்ற ஸ்ரீ திரு நாராயண ஐயங்கார் தலைமையாசிரியராக நியமிக்கப் பெற்றார். சேதுபதியவர்கள் தம் ஆஸ்தானப் பெரும்புலவரான ரா. இராகவையங்காரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் அமர்ந்து தொண்டு புரிய அனுப்பி யுதவினர். அதன்படி, ஐயங்காரவர்கள் நூற்பதிப்பு ஆராய்ச்சித்துறைகளின் தலைவராக நியமனம் பெற்றனர். பாண்டியன் புத்தகசாலைக்குச் சேதுபதியரசரும் தேவரவர்களும் அளித்த நூற்றொகுதிகள் பலவாகும். நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் அரிய பல ஏட்டுப் பிரதி

கள் பலரால் உதவப் பெற்றும், தேடிக்கொண்டு வரப் பெற்றும் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. சில காலத்திற்குப் பின் மதுரை வடக்கு வெளிவீதியிலிருந்த தம் பெரிய மாளிகையையே தமிழ்ச்சங்கத்துக்கென்று அளித்துதவினர், தேவரவர்கள். இப் பெரிய கட்டிடத்தில் சங்கத்தின் கிளைத்துறைகள் யாவும் ஒருங்கமைந்து தத்தம் பணிகளைப் புரியலாயின. இக் கிளைத்துறைகளால் கடந்த 47 வருஷங்களாக இச் சங்கம் புரிந்துவரும் தமிழ் வளர்ச்சியை அறியாத தமிழ்மக்கள் யாவர்?

தமிழ்க்கல்விப் பயிற்சியை மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரித்து, ஒழுங்கான பரீக்ஷைமுறையில் தமிழ்ப் புலமை வளர்வதற்கு அடிப்படை கோலிய ஆதி ஸ்தாபனம், இத் தமிழ்ச் சங்கமேயாம். இதன் கலாசாலையில் உண்டி உறையுள் முதலியன பெற்று வரன்முறையாக இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பயின்று பரீக்ஷைகளில் தேறி, பரிசும் யோக்கியதா பத்திரமும் பெற்ற மாணவர்கள் நூற்றுக் கணக்கானவர். அவர்களில் பலர், உயர்தர ஆங்கில கலாசாலைகளிலும் பிறவிடங்களிலும் தமிழாசிரியராகப் பின்பு அமரலாயினர். இவ்வாறு தமிழ்மாணவர் பலர் தக்க புலமை பெற்று, சங்கத்தினின்று ஆண்டுதோறும் வெளிவருவதை யறிந்த ஆங்கில துரைத்தனத்தாரும் தங்கள் கலாசாலைகளில் அன்னோர் ஆசிரியர்களாக அமர ஆதரவளித்தனர். இத்தமிழ்ச்சங்க பரீக்ஷைமுறைகளைப் பின்பற்றியே—வித்வான், பி. ஓ. எல்., முதலான சோதனைகளை சருவகலாசாலையாரும் பின்பு ஏற்படுத்தி நடத்த முன்வந்தனர். நூற்றுக்கணக்கான மாணவருக்குத் தமிழறிவூட்டி, அக் கல்வித்துறையைப் பரவச்செய்து தமிழ்க் குலபதியாக விளங்கியவர், சங்கம் தோன்றிய நாள் தொட்டு அதன் கலாசாலைத் தலைமை யாசிரியராயிருந்த

திரு நாராயண ஐயங்கார் அவர்களே என்பதை நாம் இங்கே குறிப்பிடத்தகும்.

தமிழ்ச்சங்கத்தில் 1903ம் ஆண்டுமுதல் தொடர்ந்து நடைபெறும் மாதவெளியீடு, செந்தமிழ் என்னும் பத்திரிகையாகும். இதன் முதற் பத்திராசிரியராக, மகா வித்துவான் ரா. இராகவையங்கார் அவர்களே விளங்கினர். இப்பத்திரிகையின் தோற்றத்திலிருந்து தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறை ஓர் புத்துயிர் பெற்று வளரலாயிற்று. அப்போது இதன் உதவிப் பத்திராதிபராக யான் தேவரவர்களால் நியமிக்கப் பெற்றிருந்தேன். அரிய பல கட்டுரைகள் இதன் ஆசிரியர்களாலும் அறிஞர்களாலும் எழுதப் பெற்று நாட்டில் தமிழறிவைப் பெருக்கி வந்தன. இவற்ருல் அறியப்பட்ட புதிய புதிய இலக்கிய இலக்கண சரித்திரச் செய்திகள், தமிழ் மக்கள் யாவரையும் உவக்கும்படி செய்தன. அச்சேருத அரிய சிறுநூல்கள் பல இப்பத்திரிகை மூலம் வெளிவந்தன. இப்பத்திரிகைத் தலைமையை இரண்டரை வருடம் வரை வகித்துவந்த ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்கார் தம் உடல் நலங்கருதி அதனை விட்டு விலக நேர்ந்தது. அதன்பின் அப்பதவியை வகிக்கும்படி தேவரவர்கள் என்னையே நியமித்தனர். ஆண்டில் இளையனுயிருந்த யான் அன்பு கனிந்த தேவரவர்கள் ஆணையை ஏற்றுப் பத்திரிகையைப் பல்லாண்டு வரை நடத்திவந்ததற்கு, அவர்கள் அளித்து வந்த ஊக்கமும் ஆதரவுமே எனக்குப் பெருந்துணையாக உதவின. பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாக அப் பத்திரிகைத் தொழிலில் அமர்ந்து யான் செய்த தமிழ்த் தொண்டே, என் பின்னிலையைச் சிறப்பிப்பதற்கும் மூல காரணமாயிற்று. இவ்வாறு ஆதியில் எம் இருவரையும் கொண்டு தேவரவர்கள் தொடங்கி நடத்திவந்த 'செந்தமிழ்'ப் பத்திரிகை, 45-வருஷங்கட்கு மேலாக ஆராய்ச்சித்

துறையை வளர்த்துத் தமிழ் வளர்ச்சி புரிந்துவருதல், தமிழ் நாடு முழுதும் நன்கறிந்ததே. தமிழ்ச் சங்கப் பதிப்புக்களுக்கென்று சிறந்த அச்சுக்கூடம் ஒன்றையும் சங்கமாளிகையில் தேவரவர்கள் அமைத்தார்கள். சேற்றூர் வித்வான் சுப்பிரமணியக் கவிராயர் என்பாரை நூற் பதிப்பாசிரியராக அமர்த்தி, ஞானமிர்தம் என்ற அரிய சைவசமய நூலையும், வில்லி பாரதம், கதிரைவேற் பிள்ளை தமிழகராதி முதலியவற்றையும் பிழையற வெளிவரும்படி செய்வித்தார்கள்.

தமிழ்ச் சங்கத் தாபனம் நிறைவேறிய சிலதினங்கட்குப் பின், தேவரவர்கள் கடைப்பிடித்த கருத்து,

"எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்"

என்றபடி, பூர்த்தியானது பற்றிய பேச்சு தேவர் திருமுன்பு புலவர்குழாத்திடையே ஒருகால் நிகழ்ந்தது. "மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ஏற்கனவே தேவரவர்கள் ஸ்தாபித்ததுதான். இச் செய்தி முன்பே பாடப்பட்டும் உள்ளது; இதனில் புதுமை இல்லையே!" என்றார் திரு நாராயண ஐயங்கார் அவர்கள். இது கூறியதும் வியப்புடன் "முன்னமே பாடியது யார்? எவ்வாறு?" என்று உசாவினர் சிலர். "மூன்று வருஷங்கட்கு முன் தேவரவர்கள் ஆதரவில் வெளிவந்த 'சாதக சந்திரிகை' என்ற நூலின் பாயிரக் கவிகளைப் பார்த்தால் நான் கூறியவை நன்கு விளங்கும்" என்று கூறி, அந்நூலைக் கொணர்வித்துப் பாயிரப் பாடல்களையும்[1] படித்துக்

1. அப்பாடல்கள் வருமாறு:—
செய்யவாந் தென்னர் தேத்தினி லோர்சார்
திகழ்திருச் செம்பிநன் னாட்டில்
வையகம் விரும்புந் தேவையாள் சேது
வள்ளலே தேவர்கோ மகனுத்

காட்டினர், திரு நாராயண ஐயங்கார். யாவரும், அக் கவிகளை படிக்கக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். அப்போது, ' ஏது ! சோதிட நூலுக்குச் சோதிடங் கூறுவதில் வல்ல வனுகவே பாயிரங் கொடுத்தாய் போலும் !'' என்று தேவ ரும் என்னை நோக்கி உவப்புடன் கூறினுர்கள். இம் மொழிகள் என்றும் என் உள்ளத்தை விட்டு நீங்காமை யால், இச் சிறுநிகழ்ச்சியையும் இங்கு எழுதநேர்ந்தது.

துய்யநல் லரசு செய்ய இந்திரற்கச்
சுதன்றுணை யிருந்தமை போன்ருன்
சய்யமே யுறழுங் குணத்தினன் பொன்னுச்
சாமியா முபேந்திரன் மாதோ. (க)

அனையவன் செய்த நற்றவப் பயனேர்
அழகிய வடிவெடுத் தன்னுன்
வனைபுகழ்மதுரைச் சோமசுந் தரப்பேர்
மாளிகை தன்னில் நாவலர்கள்
எனைவருங் கூட லார்ந்திடு சங்கத்
திலங் கஉக் கிரவழுதிப்பேர்
புனைதரு பாண்டித் துரையெனும் மரையன்
போற்றுகின் றனன்தமி ழினையே. (உ)

பஞ்ச நீடருவும் அவன்பெயர் பகரிற்
பயமுறக் கொளும்பயோ தரங்கள்
அஞ்சுட னிரண்டும் அன்னவ னீகைக்
காவென உயிர்ப்புற வதனுல்
எஞ்சலி லுலகோர் ஆவென வியம்பும்
இருடிதன் தேனுவும் எல்லாம்
கஞ்சநா யகன்சூழ் மேருவெல் புயத்தாற்
கடுக்குமென் றறைதலுங் கடையே. (௩)

மேதகு மன்னேன் மிக்கவா ரியத்துள்
விளம்புசோ திடமினி துணர்த்தும்
சாதக சந்திரிகை யெனும் பெயராற்
சமைந்ததொன் றதனைநம் தேயம்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவிய பின்னரும் நூற்பதிப்புக் கென்றும், பத்திரிகை தொடங்குவதற் கென்றும், தமிழ்ப் பாடசாலை அமைத்தற்கென்றும் உதவி பெற வேண்டிப் புலவர்கள் தேவரவர்களிடம் வந்த வண்ணமாயிருப்பர். அவருட் பலர் தேவரவர்கள் உதவி பெறலாயினர். 1908 ஞூ தேவரவர்கள் சென்னைக்குச் சென்றிருந்தபோது, அந்நகர்ப் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் வித்வான் அ. சிங்காரவேலு முதலியார் என்பவர் தாம் நெடுங்காலமாக எழுதித் தொகுத்து வைத்திருந்த அபிதான சிந்தாமணி என்ற பெருநூலை அச்சிட வேண்டித் தேவரவர்களை அணுகினர். முதலியார் தொகுத்த நூலின் அருமை பெருமைகளைத் தேவரவர்கள் அறிந்து, அதற்கு வேண்டிய உதவி புரிவதாக வாக்களித் தார்கள். அவ்வாறே அப்பெருநூல் அச்சிடப்பெற்றது. அது, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பிரசுரங்களில் ஒன்பதாவ தாகும். அந்நூற் பதிப்பு விஷயமாக நிகழ்ந்தவைபற்றி முதலியாரவர்களே தம் நூலின் முகவுரையில் எழுதியன வருமாறு :

கோதக மின்றி யோதிடத் தமிழிற்
கூறுக நீயெனத் தெரிப்ப
ஆதக வுரைத்தா யண்ணலின் மனம்போல்
ஆக்குவல் எனுமொழி யலறயா. (௪)

தடமதில் புடைசூழ் தண்ணெதிர்க் கோட்டைத்
தனிநகர் மேவிய புனிதன்
வடமொழி யுஞ்சோ திடமுநன் குணர்ந்த
மறையவன் வைணவ சீலன்
புடவியுள் நாராயணப் பெயர் பூண்ட
புண்ணியன் புகன்றவந் நாலம்
மடமறு சங்க மதிலரங் கேறி
மாண்பின தாயது மன்னோ. (௫)

"அபிதான சிந்தாமணிப் பதிப்புப் பற்றிய என் வேண்டுகோள் - அறிக்கைப் பத்திரத்தை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் பிரஸிடெண்டும், பாலவனத்தம் ஜமீன் தாரும், ஸ்ரீமான் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்களின் திருக்குமாரரும், என் தளர்ச்சிக்கண் ஊன்றுகோல் போல்பவருமான ஸ்ரீமான் பொ. பாண்டித்துரைசாமித் தேவ ரவர்கள் பார்வையிட்டு, தாம் சென்னைக்கு வந்திருந்த போது யான் எழுதிய நூலைக் கண்டு களித்து, அதனை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிடு வான் எண்ணி, என்னிடமிருந்த கைப்பிரதிகளைத் தாமே மதுரைக்கு எடுத்துச் சென்று, அவ்விடத்தில் யானெழு திய அனைத்தையும் பலரைக் கொண்டு சுத்தமாக எழுது வித்து, மீண்டும் அவற்றைச் சென்னையிலுள்ள அச்சி யந்திரசாலையிலே என் முன்னிலையில் அச்சிட உத்தர வளித்து அப்போதைக்கப்போது பொருளுதவியும் செய்து வந்தார். இவரது அரும்பெருஞ் செயலைப் புத்த கத்தை நோக்கும் அறிவாளிகள் புகழாமற் போகார்."[1]

இத் தமிழ்ச்சங்க நிர்வாகத்தில் தேவரவர்கட்கு உற்ற துணையாய் நின்று ஆதிமுதல் உதவிபுரிந்து வந்தவர் சங்கத்தின் காரியதரிசியான ஸ்ரீமான் T. C. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் அவர்களே. இவர்களைப்பற்றி முன்னரே யான் எழுதியுள்ளேன்.

சங்க காரியங்களில் ஊக்கமும் சிந்தனையும் மிகுந் திருந்த தேவரவர்கட்கு, இராமநாதபுரம் இருப்பினும் மதுரைமாநகர்வாசமே அதிகமகிழ்ச்சி விளைத்துவந்தது. அக்காலத்தில் மதுரையிலிருந்து தனுஷ்கோடிவரை ரயில் மார்க்கமும் நன்கமைந்துவிட்டது. தம் கூடவேயிருந்து பல்லாண்டுகள் பழகிய வித்வான்கள் பலரைச் சங்க

1. அபிதான சிந்தாமணி - முகவுரை - பக்கம் 3.

காரியங்களை ஏற்று நடத்தும்படி நியமித்துவிட்டதும், தம் அறிவு ஆற்றல்களுக்கு ஏற்றபடி அறிஞர்களுடன் அளவளாவுவதற்கும் இலௌகிகத் துறைகளில் திளைப்பதற்கும் மதுரைமாநகரம் ஏற்றதாயிருந்ததும், போக்குவரவுகட்கு வசதி யமைந்ததுமே தேவரவர்கள் அந்நகரில் அடிக்கடி வந்து வசிப்பதற்குக் காரணங்களாயின. அவர்களது பிரசன்னம், தமிழ்ச் சங்கத்திற்குப் பேரூக்கத்தையும், மதுரைக்கே ஒரு பொலிவையும் அளித்து வந்தது. ஆண்டுதோறும் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆண்டு விழா, பெருஞ் சிறப்புடன் நடைபெறும். அவ்விழாவானது, புலமைத் திறங்கள் விளங்கும் ஒரு காட்சிச் சாலையாகத் திகழ்ந்தது. தமிழ்நாட்டிற் சிறந்த அறிஞர் ஒருவரின் தலைமையின் கீழ், நாற்றிசையினின்று வந்த பெரும் புலவர்கள் ஒருங்குகூடி மூன்று நாள்வரை உபந்நியாசங்கள் புரிவதும், சங்க நிர்வாக முறைகளைப் பற்றித் தீர்மானங்கள் செய்வதும், அத் தமிழ்விழாவில் நடைபெறுவது வழக்கம். சங்கபரீக்ஷைகளில் முதன்மை பெறத் தேறிய மாணவர்கள் அப்போது வந்திருந்து பொற்பதக்கம் முதலிய பரிசுகளும், ஏனையோர் யோக்யதாபத்திரங்களும் பெற்றுச் செல்வர். இவ்வாட்டை விழாவின்போது பாண்டித்துரையவர்கள் அச்சங்கத் தலைவராக வீற்றிருக்கும் தோற்றம், சங்கம் இரீஇய பாண்டியரை ஞாபகப்படுத்தி, அவையோரை யெல்லாம் பெரிதும் அகமகிழச் செய்யும்.

பாஸ்கர அஸ்தமனம்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற மூன்றும் ஆண்டில் (1903 ஹ) பெருங் கல்விமானாகவும் தமிழ்ப் பெருவள்ளலாகவும் விளங்கிய பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் தம் 36-ஆம் ஆண்டில் அகாலமரணத்திற்கு

உள்ளாயினர். திருநெல்வேலி ஜில்லா கல்லிடைக் குறிச்சியில் இவர்கள் காலமானபோது, உடனிருந்த நம் தேவர் அடைந்த துயரத்திற்கு அளவுண்டோ? அக் காலத்தில் அரசரின் பிரிவாற்ருது இவர்கள் வருந்திப் பாடிய இரங்கற்பாக்கள் யாவர் மனங்களையும் உருக்கக் கூடியன. அவற்றுள்,

"என்னுவி யுளக்குளிர அண்ணவென்
　　றன்பொடினி யெனையார் சொல்வார்
மன்னுமன் னுமன்னு வெனயாரை
　　யானினிமேல் மதித்துச் சொல்வேன்
பொன்னுடுந் தொழுங்சேது நன்னுடு
　　புரந்தளிக்கப் போந்த நீவே(று)
எங்நாடு சென்றனையோ எங்கள்குல
　　மணிவிளக்கே! இசைத்தி டாயே."

"பண்புலவு தமிழ்ச்சங்க நிறுவல்கரு
　　தியஞான்று பரிவுகூர்ந்து
நண்புலவு திருவாக்கால் தளர்வொழிகென்
　　றெனக்கிசைத்த நலம்பொய் யாதே
மண்புலவ ரொடுநனிபொன் வழங்கியமை
　　யாதெனவே மதித்து வான்போய்
விண்புலவ ரோடுதம னியங்கொணர
　　விழைந்தனையோ வேந்த ரேறே"

என்ற இரண்டு பாடல்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆக்கங் கருதிச் சேதுபதி யவர்கள், நன்கொடை பல உதவியதோடு, மாதவேத னமும் அளித்து வந்தனர். சங்கத்தின் புத்தகசாலைக்கு இவரளித்த நூற்ருகுதிகள் எண்ணிறந்தன. மேலும் சங்கத்திற்கு எத்தனையோ உதவிகள் புரிய எண்ணி யிருந்த தமிழ்வள்ளலைத் திடீரென இழக்கநேர்ந்ததற்கு வருந்தாத தமிழ் மக்கள் இல்லை. பொன்னுச்சாமித்

தேவர்க்கு அவரிளவலான சேதுபதியரசர் எவ்வாறு துணைவலியாக நின்றனரோ, அவ்வாறே நம் தேவரவர்கட்கு, அவரது சிறிய தந்தை மகனாரான பாஸ்கர சேதுபதியும் விளங்கினர். இப்பாஸ்கரரது அஸ்தமனத்தால் இராமநாதபுரம் தான் படைத்திருந்த ஒரு தனிச் சோபையை இழந்தது. தேவரவர்கள் விருப்பின்படி தமிழ்ச் சங்கத்துக்குப் பொருளுதவி வேண்டி நம் தேசத்து அரசர் பலர்க்கும் சேதுபதிமன்னர் கடிதங்கள் அனுப்பியிருந்தனர். அவ்வரசர்களில் பலர் அவ்வேண்டுகோட்கிசைந்து தத்தம் சமஸ்தானங்களினின்று பொருளுதவி புரிந்தனர். புதுக்கோட்டை அரசர் வெளி நாட்டில் இருந்தமையால் அவரது விடைமட்டும் உடனே கிடைத்திலது. அவர் தம் நாடு திரும்பியபோது, சேதுபதியவர்கள் தேகவியோகமடைந்த செய்தி கேட்டு மிக வருந்தி, இறந்த அவ்வரசரது விருப்பின்படி ரூ. 5000 அளித்ததுடன் மாதவேதனமாக ரூ. 50 தம் சமஸ்தானத்தினின்றும் என்றும் கொடுத்து வரும்படியும் கட்டளை பிறப்பித்தனர். இந் நிகழ்ச்சிபற்றி,

"நீயேசெந் தமிழ்வேந்தன் என்னதே தமிழாட்சி
தாயேபோ லிச்சங்கந் தாங்கல்கட னென்றெழுதி
மீயேகும் பாற்கரவேள் விண்ணின்று புகழ்கேட்பச்
சேயேபோற் புதுவையர்கோன் திருத்தகுபொன் னளித்தனனே"

என்று யான் அச்சமயம் பாடிச் செந்தமிழில் வெளியிட்ட செய்யுளும் இப்பொழுது ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது.

பிரசங்க இனிமை

தம் அருந்துணையை இழந்தவராயினும், தேவரவர்கள் தமிழ்வளர்ச்சி புரிவதில் சிறிதும் தளர்ச்சியடைந்தனரில்லை. சென்னை முதலிய பல நகரங்களிலு

முள்ள அறிஞர்களும் கழகத்தார்களும் தேவரவர்களின் பிரசங்கங்களைக் கேட்டுமகிழ்வதில் பேரவாக் கொண்டிருந்தார்கள். அதனால், பெரிய நகரங்கள் பலவற்றில் நடந்த தமிழ்க் கூட்டங்கட்கு அவர்கள் அழைக்கப்பட்டுச் சென்று, அங்கங்கே அவைத் தலைமை வகித்துச் சொன்மாரி வழங்கி வரலாயினர். அரச இலக்கணம் நிரம்பிய இவரது வசீகரத் தோற்றமும் பொருள் நிரம்பிய சொல்வன்மையும் ஆங்கிலப் பேரறிஞர்களையும் புலவர் பெருமக்களையும் பரவசப் படுத்தி வந்தன. கம்பராமாயணம் போன்ற பேரிலக்கிய நயங்களையோ, சமய நுண் பொருள்களையோ இவர்கள் தொகுத்து வகுத்து எடுத்துமொழியும்போது, ஆனந்த அமுதகீதத்தில் ஆழ்வதுபோலவே யாவரும் அகங்களிப்பர். நாவன்மை வாய்ந்த புலவர்களும், இவரது வாக்கினிமையில் ஈடுபட்டு,

> "ஆணிக்கனகம் மணந்தரிற் பூமணம் யார்கொள்ளுவார்
> மாணிக்கம் தித்திக்கி னென்னுகும் மற்றை மதுரங்களே"[1]

என்றவாறு பாராட்டுவர் எனின் வேறு புகழ்வதென் ! தேவரின் ஆசிரியருள் ஒருவரான பழனிக்குமாரத் தம்பிரான் அவர்கள், ஒருகால் இவர் வாக்கினிமைக்கு மகிழ்ந்து—

> "வயந்தரா தலையும் மகிழ்ந்துட னுதவும்
> உக்கிர பாண்டியன் வாக்கை
> வியந்தமு தென்பர் சிவார்ப்பணமாகும்
> மேன்மையைக் கருதியோ புகழ்க்குப்

---

1. பெருந்தொகை, பாட்டு, 968. ஆணிப்பொன் மணத்தினையும், மாணிக்கமணி இனிப்புச்சுவையையும் கொண்டிருக்கக் கூடுமானல், பூமணத்தையேனும், மற்ற மதுரப்பண்டங்களையேனும் மதிப்பவர் யாவர் என்பது கருத்து.

பயந்ததோ பிறவா மையும்பணும் வலிமை
படைத்திட வோசெவி தனக்கும்
நயந்தரு முணவா விருந்திட வோநன்
நாவினி லமுதிருந் ததுவே "[1]

என்று பாடியதும் இங்கறியத் தக்கது.

இன்றைக்கு 40 வருஷங்கட்கு முன், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வருட விழாவைத் தஞ்சைமா நகரில் ஒருமுறை நடத்த விரும்பி, அந்நகரத் தலைவர்கள் அழைத்திருந்தனர். அவ்விருப்பின்படியே, பாப்பா நாட்டு ஜமீன்தார், ராவ்பகதூர் K. S. ஸ்ரீநிவாச பிள்ளை, கோபால சாமி ரகுநாத ராஜாளியார், ராவ் சாகேப் உமாமகேசுவரம் பிள்ளை போன்ற பிரமுகர்கள் அத்திருவிழாவை (1909 ஞ ?) மிகச்சிறப்பாகத் தஞ்சைமாநகரில் நடத்தி வைத்தனர். அவ்விழாக் காலத்தில் நடந்த வைபவங்களிலே தேவரவர்கள் பொழிந்த சொன்மாரி, சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பெய்தது போல யாவரையும் மகிழ்வுறச் செய்தது. அத் திருவிழா முடிந்த சில தினங்களிலே, திருநெல்வேலிப் பாளையங்கோட்டையில் நடைபெற்ற சைவசித்தாந்த மகா சபைக்கும் தலைமை வகிக்கத் தேவரவர்கள் அழைக்கப் பெற்றிருந்தனர். அப்பெருங் கூட்டம், நாற்றிசைகளிலிருந்தும் வந்திருந்த சிவநேசச் செல்வர்களால் பெரும் பொலிவு பெற்றிருந்தது. மூன்று நாள்வரை அப்பேரவையில் நடந்த சொற்பொழிவுகள் பலவாம். அவற்றையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக மதிப்பிட்டு, அவரவர் தகுதிக்கேற்பவும் சமயோசிதமாகவும் தேவரவர்கள் கூறிய

---

1. பாண்டித்துரையின் வாக்கில் அமுதிருந்ததன் காரணம்— அவ்வமுதம் சிவார்ப்பணம் மாகாதிருந்த குறை நீங்கவும், தற்புகழ்ச்சியின்றி யிருக்கவும், பிறவாமையைச் செய்விக்கவும், செவிக்கு விருந்தளிக்கவும் போலும் என்பது கருத்து.

(தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி—பக். 70)

முடிவுரைகள் அவையோர்க் கெல்லாம் அதிசயத்தையும் உவப்பையும் அளித்தன. அவ்விரு பெருங்கூட்டங்களுக்கும் யானுள்படத் தமிழ்ச் சங்கப்புலவர்கள் சிலரும், சங்கத்தின் காரியதரிசி ஸ்ரீ. T. C. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார் அவர்களும் தேவரவர்களுடன் சென்று களிக்க நேர்ந்தது.

கவித்துவம்

தேவரவர்கட்குக் கவிபாடும் திறமை உண்டென்று முன்னரே குறிப்பிட்டேன். அஃது இவர்கள் இயற்றியுள்ள செய்யுட்கள் பலவற்றால் நன்கறியப்படும்.[1] திருவாவடுதுறை யாதீனத்து திராவிடமா பாடிய கர்த்தராகிய ஸ்ரீ சிவஞான முனிவரிடம் நம் தேவர் கொண்டிருந்த பக்தியும் ஈடுபாடும் மிக அதிகம். திருவாவடுதுறையிலே இம் முனிவர் திருவுருவைத் தரிசிக்க நேர்ந்தபோது, தேவரவர்கள் மனமுருகிக் கனிந்து பாடிய கீழ்க்கண்ட பாடல்கள்[2] பலரும் அறிந்து சுவைத்தவை. இவையன்றி,

---

1. தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி—பக். 601-605.

2. திருக்கும் பவத்தை யகற்றுமருட்
 செல்வா வருக நால்வேத
சிரமெய்ப் பொருளை யுணர்ந்தமுதல்
 தேவா வருக வெம்முயிரைக்
கருக்கும் வினையை நீக்குகளை
 கண்ணே வருக சுவைநிறைந்த
கனியே வருக கருணைரசக்
 கரும்பே வருக கருத்தழிந்து
தருக்குஞ் சமய கோடியெலாந்
 தகர்த்துச் சைவ மினிதோங்கத்
தமிழின் மாபா டியம்வகுத்த
 தலைவா வருக சயிலாதி

தம் பாட்டனுர் ஞாபகார்த்தமாக இராமநாதபுரத்தில் அமைக்கப்பட்ட சிவஞானபுரத்து முருகக் கடவுள் பேரில் காவடிச் சிந்து என்ற ஓர் இசைநூலை இவர் பாடியுள்ளார். இதன் அருமை பெருமைகளும் வாக்குநயமும் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கன. இஃது அச்சிடப்பட்டுளது.

பாவாணர்களை அதிகமாகவே ஆதரித்து, அவர்தம் கவித்திறமைகளைச் சோதித்துப் பரிசுகள் வழங்கிவந்த தந்தை பொன்னுச்சாமித் தேவரைப்போல, அவர் திருமகனுரான நம் தேவரவர்கள் அத்திறமையே படைத்தவரிடம் அதிக ஆதரவு காட்டியவரில்லை. பிறர் கவி நயங்

வருக்கத் துயர்ந்து விளங்குசிந்தா
மணியே வருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான
வள்ளால் வருக வருகவே. (க)

நதியைக் கரந்த சடைப்பெருமான்
நயனத் தீயாற் பொடியானேன்
நாள வனசக் கணையுமெய்தா
நலனுர் ஞானத் திருவுருவாய்ப்
பொதியக் குறுமா முனிவரத்தாற்
புவியிற் பிறந்து புகழ்நிறைந்து
பொய்யைத் தணந்து மெய்யுணர்ந்து
புனிதாத் துவித நெறிப்படியே
பதியைப் பசுவைப் பாசத்தைப்
பரம மோன நிலையினையிப்
படியென் றறியப் பணித்தருளாற்
பவசா கரத்தி லுழலாதெம்
மதியைத் திருத்திக் கதியளிக்கும்
வாழ்வே வருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான
வள்ளால் வருக வருகவே. (உ)

களை அளந்தறிவதிலும் தாமே கவி இயற்றுவதிலும் நம் தேவரவர்கட்கு ஆற்றலுண்டாயினும், கவிபாடுவதொன்றையே தம் புலமைத் தொழிலாகக் கொண்டு ஊதியம் பெற முயல்பவர்களுக்குத் தேவரவர்கள் அதிக ஆக்கமளித்து வந்தவரென்று சொல்லமுடியாது. முன்னோரின் நூல் நயங்களை அறிந்து சுவைப்பதும், பழைய நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்வதும், அவற்றை எடுத்து மொழிவதும், புதிய நூல்களையும் பழைய தமிழ் வரலாறுகளையும் வெளியிடுவதும் போன்றனவே தமிழ் வளர்ச்சிக்குற்ற முறைகள் என்பதை நன்குணர்ந்து, அம்முறைகளையே தமிழ்ச் சங்கத்தின் வாயிலாகவும் தம் பிரசங்கமூலமாகவும் பெரிதும் பரப்ப முயன்றவர் தேவரவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைதேர் நமச்சி வாயகுரு
கருணைக் கடலிற் றிளைத்தாடிக்
கலகப் பாசத் தொடரறுத்துக்
காமத் தறியை யறவீழ்த்தி
அலையுஞ் சமய தருக்களைக்கி
முடிவே ரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்
டருளின் படாத்தை முகமேற்கொண்
டாதி வேதா கமங்களெனுந்
தொலையா மணிக ளிருமருங்குந்
தொனிக்கச் சைவ மதம்பொழிந்து
துங்க மோடு முலகமுற்றுஞ்
சுற்றும் வெற்றி வாரணமே
மலையா தருளு முனிவர்சிகா
மணியே வருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான
வள்ளால் வருக வருகவே. (௬)

செந்தமிழ்ப் பற்று

தேவருடன் பழக நேரும் எவரும், அவரது அவையானது அறிவாற் பொலிவுபெற்று விளங்குவதையும், கலாவிநோதக் களியாட்டில் மகிழ்வதையும் கண்டு வியப்பர். தமிழ்ச் சொற்களோ பாடல்களோ பொருள்களோ இவர் திருமுன்பு நேர்மையாகவும் திருத்தமாகவும் பேசப்படுமே யன்றி, வேறு விதமாக அமைதலரிது. 'ருமனுதபுறம்,' 'பாண்டித்துறை' என்பவைபோல அறியாதார் எழுதும் தவறுகள் பலவும் திருத்தப்பட்டு, இவர்கள் காலத்தில் சுத்தமாகவே வழங்கப்பெற்று வரலாயின. பிழைகள் மலிந்த நூற்பதிப்புக்களில் நம் தேவருக்கு இருந்துவந்த வெறுப்பு மிக அதிகம். தமிழ்ச் சங்கத்தினின்று பழைய நூல்கள் யாவும் சிறந்த முறையில் பதிப்பிடப்பெறவேண்டும் என்ற கருத்து மிகுதியும் கொண்டவர், இவர்கள். பிழைமலிந்த முன்னூற் பதிப்புக்களைக் கண்டால் அவற்றைத் தொடவும் கூசுவர். இதுபற்றிய ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியும் உண்டு.

மதுரையில் ஸ்காட் துரை என்ற ஆங்கிலோ-இந்தியர் ஒருவர் வக்கீலாக இருந்தார். இவர் தமிழ்மொழியில் அரைகுறையான பயிற்சி யுடையவர். நேர்வழியிலன்றி வக்கிர கதியிற் செல்வது இவரியல்பு. வள்ளுவரது திருக்குறட் பாடல்களில் எதுகை மோனை இல்லாத இடங்களையெல்லாம் திருத்திப் புதியதான குறட்புத்தகமொன்றை இவர் நல்ல தாளில் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருந்தார். 'சுகாத்தியரால் திருத்தியும் புதுக்கியும் பதிப்பிக்கப்பட்ட குறள்' என்றவாறு அப்புத்தகத்தின் தலைப்பு அமைந்திருந்தது. மதுரையில் தேவரவர்களை அவர் ஒருகால் சந்தித்தபோது தாம் செய்த 'அவ்வரிய' வேலையைத் தெரிவித்து, அதன் பிரதி யொன்றையும்

தேவர்க்கு அளித்தனர். அதைப் பெற்ற தேவர், அதன் முதற் பக்கத்தைத் திறந்ததும்

"அகர முதல வெழுத் தெல்லாம் ஆதி
உகர முதற்றே உலகு"

என்று அமைந்திருந்தது. இவ்வாறே பல குறட்பாக்களும் நெடுகத் திருத்தப்பட்டிருந்தன.[1] இவற்றைக் கண்டதும் தேவரவர்கட்குக் கோபம் ஒரு பக்கம் பொங்கி எழுந்தது. ஆயினும், அதனை அடக்கியவண்ணமே, "தாங்கள் இதனில் எத்தனை பிரதிகள் அச்சிட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். "ஐந்நூறு பிரதிகள் அச்சிட்டேன். இருநூறு பிரதிகள்வரை வேண்டியவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுவிட்டன. மற்றவை விலையாகவில்லை; நெடுநாளாக என்னிடமே உள்ளன" என்றார் துரை. "புத்தகப் பிரதியின் விலை என்ன?" என்று தேவர் கேட்டார். "ரூபா ஒன்று" என்று பதில் வந்தது. "தாங்கள் இனி சிரம்பபடவேண்டாம். நானே அவற்றை மொத்தமாக வாங்கிக்கொள்கிறேன். அவற்றை ஒருசேர என்னிடம் அனுப்பி விடுங்கள்" என்றார் தேவர். துரைக்கு அப்போது செலவு அதிகம்போலும். ரூபா முந்நூறு தமக்கு ஒருசேரக் கிடைப்பதற்கு மகிழ்ந்து உடனே துரை அவற்றைக் கட்டி அனுப்பிவிட்டனர். தேவரவர்கள் இராமநாதபுரம் வந்ததும், ஸ்காட் துரையின் அறியாமையையும் செருக்கையும் பலர்க்கும் எடுத்துக் கூறி, மதுரையிலிருந்துவந்த குறட்புத்தகக் கட்டைக்

---

1. மகாமகோபாத்யாயர் டாக்டர் ஐயரவர்கள் எழுதிய "வித்வான் தியாகராச செட்டியார்" என்ற நூலில் 'பாதிரித் துரை' என்ற தலைப்பின்கீழ் (பக். 213–9) கூறப்படும் வரலாறும் இந்தத் துரையின் வரலாறும் ஒன்றுபோலவே காணப்படுதலால், அவ்விருவரும் ஒருவர்போலும்.

கொண்டுவரும்படி செய்தனர். அது வந்ததும், அவர் உத்தரவின்படி குழியொன்று பக்கத்தில் தோண்டப் பட்டது. அப்புத்தகப் பிரதிகள் முழுமையும் அதனுள் இடச்செய்து, தம் கண்முன் தீ வைத்துக் கொளுத்தும் படி உத்தரவிட்டார் தேவர். அவை யாவும் சில நிமிஷங் களில் சாம்பலாகிவிட்டன. "இப் பித்துக்கொள்ளி யிடம் எஞ்சியிருந்த முந்நூறு பிரதிகளும் அறிஞர்கள் பாற் சென்று மனத்துன்பம் விளைக்காதிருப்பதற்கும், அறியாதார் திருக்குறளைத் தாறுமாருகப் பாடமோதா மல் இருப்பதற்கும் இதுதான் தக்க பரிகாரம்" என்று யாவரும் அறியக் கூறி அகமகிழ்ந்தனர், தேவர். ஸ்காட் துரை இச் செய்தியை அறியார். அவரும் சில காலத்தில் இறந்துவிட்டனர். என்னே! தேவரின் தமிழ்ப்பற்று!

தேசபக்தி

தேவரவர்கட்குத் தேசபக்தியும் கைத்தொழில் வளர்ச்சியில் நோக்கமும் பெரிதும் உண்டு. தூத்துக்குடி யில் வக்கீலாயிருந்த ஸ்ரீ வி. ஓ. சிதம்பரம் பிள்ளையைப்பற்றி அறியாத தமிழ்மக்கள் இரார். சிறந்த தேசாபிமானி யான இவர் "சுதேச ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனி" என்பதொன்றைத் தாபித்து நடத்தப் பெரிதும் முயன் ருர். பல லட்சம் ரூபா மூலதனம் வைத்து நடத்த வேண்டியிருந்ததால், அதன்பொருட்டு நாட்டிலுள்ள செல்வர்கள் பலரையும் நாடிவந்த முறையில், தேவரவர் களையும் அவர் அணுகித் தம் கம்பெனிக்கு உதவும்படி கேட்டுக்கொண்டார். பிள்ளையவர்கள் கருதிய பெருங் காரியம் இந்திய மக்களின் நல்வாழ்விற்குற்றது என்பதை அறிந்து, தேவரவர்கள் ரூபா லக்ஷம்வரை கொடுத்து அதில் பெரும் பங்கெடுத்துக் கொண்டதோடு, தமக்கு வேண்டியவர்களை யெல்லாம் அதனில் ஈடுபடும்படியும்

செய்து உதவினர். இவரது உதவியால் கம்பெனியும் நன்கு நடைபெற்று வந்தது. ஆனால், முன்னமேயே அத் தொழிலை நடத்திவந்த 'ஆங்கிலேய நாவிகேஷன் கம் பெனி'யாருக்கு இதன் தோற்றமும் ஆக்கமும் பொறாமை யையும் எரிச்சலையும் கிளப்பின. இப்புதிய இந்தியக் கம்பெனியை முளையிலே களைதற்கு ஆங்கிலர் பலரும் முனைந்துவிட்டார்கள். சுதேசிய எழுச்சி நாடெங்கும் பரவிவந்ததை அரசாங்கம் ஒடுக்க முயன்ற காலம் அது. ஆதலால், இதனையும் அழிக்க அவர்கள் முனைந்ததில் அதிசயமில்லை. ஆகவே, இப்புதிய தொழிலியக்கம் தடைப்படுதற்கு வேண்டிய சூழ்ச்சி யனைத்தையும் அர சாங்க உதவிகொண்டு ஆங்கிலக் கப்பல் கம்பெனியார் செய்யலாயினர். இவற்றை யெல்லாம் பொறுக்காத ஸ்ரீ சிதம்பரம் பிள்ளை பல பெருங்கூட்டங்களில் அர சாங்கத்தாரைப்பற்றிக் குறைகூற நேர்ந்தது. அவர் பேச்சுக்கள் அரசாங்கத்தைப்பற்றிய அவதூறுகள் என்றும், கலகம் விளைக்கக்கூடியன என்றும் நியாய சபையில்வைத்துத் தீர்மானிக்கப்பட்டமையால், அவர் கடுந் தண்டனைக்குள்ளாகிச் சிறைப்படுத்தப்பட்டனர். அவ்வாறு சிறைப்பட்டதால், தலைவரில்லாத புதிய கப்பற் கம்பெனி முயற்சியும் தளர்வடைந்து முடிவில் கலைக்கப் பட்டது. இம் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததனல், தேவ ரவர்களிடமும் அரசாங்கத்தாருக்கு அவநம்பிக்கை ஏற் பட்டதுண்டு. ஆனல் அந்த அவநம்பிக்கையையேனும் தமக்கு வந்த பொருட்கேட்டையேனும் தேவரவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை.

தேவரின் மறைவு

சென்னை அரசாங்கத்தார் புதிய முறையில் தமிழக ராதி ஒன்று நடத்தக் கருதி அதற்கென்று பெருந்

தொகையும் அளித்திருந்தனர். அதன் காரியக் கமிட்டியில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவரான தேவரும் ஓர் அங்கத்தினராய் இருத்தலை விரும்பி, அவர்களை அரசாங்கத்தார் நியமித்திருந்தார்கள். இதுபோலும் எத்தனையோ அரிய தமிழ்த் தொண்டுகளைச் செய்யவிருந்த தேவரவர்களை அந்தோ விதி இடைநின்று தடுத்துவிட்டது. அவ்விதியின் கொடுமை, இராமநாதபுர நகரத்தையே என்றும் பொலிவழியவும் செய்துவிட்டது. ஒருநாள் மாலை தம் மாளிகை அந்தப்புரத்துள் பேசிக்கொண்டிருந்த தேவரவர்கள் திடீரென்று மயக்கமுற்று விழுந்துவிட்டார். நினைவு தவறியபடியே சில நாட்கள் இருந்து, பின் 1911 ஆம் டிஸம்பர் மீ 2 உ விண்ணுலகு அடைந்தனர், நம் தேவர்தோன்றல். இச்செய்தி தமிழ் நாடு முழுதையுமே பெரிதும் கலக்கமடையும்படி செய்தது. 'செந்தமிழ் வளர்த்த செல்வப் பாண்டியன் சென்றனரே' என்று வருந்தாத தமிழ்ப் புலவர்கள்[1] இல்லை. நூற்றுக் கணக்கான குடும்பங்களும் புலவர் குழாங்களும் தங்களைக் கருணையுடன் பரிபாலித்துவந்த காமதேனுவை இழந்து தவிக்கலாயினர். இந்திரசபை

---

[1] "ஒளியாக்கு மதிவதனத் துக்கிரபாண் டியமகிப! ஒன்னாருள்ளங்
களியாக்கி அருந்தமிழ்தேர் கலைஞர்களைப் பேரிலவங் கனிகள்காத்த
கிளியாக்கி எமதுளழை வெளியாக்கிப் பரிவுமிகு கேளிர் கண்கள்
துளியாக்கி அகன்றனையால் அழகிதுயர் சிவபதநீ தோய்ந்தவாறே"

"விரோதி கிருதே விருச்சிகமே உங்கள்
விரோதம் விரித்துரைக்க வேண்டா—குரோதத்தால்,
தம்மிற் கடையாஞ் சனியும் இரேவதியும்,
உம்மிற் கலந்துற்ற தோ"

இவை, தேவரது இளமைமுதல் பழகி வந்த வித்வான் அரங்கசாமிஐயங்காரும் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கப் பெரும் புலவர் திரு வேங்கடாசலம் பிள்ளையும் முறையே இரங்கிப் பாடியவை.

போல விளங்கிய 'சோமசுந்தர விலாசம்' தேவரவர்கள் மறைந்தபின் தன் பொலிவையிழந்து புல்லென்றுயது. சிவபதம் அடைந்தபோது இவர்கட்கு வயது நாற்பத்து நான்கே. எல்லாப் பேறுகளையும் பெற்றிருந்தும் மக்கட் பேறு இவருக்கு வாய்க்கவில்லை. அதனால் தம் மருகி வயிற்று மகனையே சுவீகார புத்திரனுக்க் கொண்டிருந் தார். ஆனால், அப்புத்திரரும் சில்லாண்டுகளில் கால மாயினர். ஆகவே, தேவரவர்கட்குப் பின் அவர் பெருஞ் செல்வமனைத்தும் அவரது மூத்த சகோதரரின் புத்தி ரர்க்கே உரிமையாயிற்று.

குணாதிசயங்கள்

கருவிலே திருவுடையராய்ப் பொன்னுச்சாமித் தேவரின் புகழிலே பூத்துக் கமழ்ந்தவர், அவருடைய இம் மூன்றும் புதல்வர். தம் தந்தைக்கு அமைந்த முக்குணங் களிலே, சாத்துவிகமே ஓர் உருவெடுத்தது போன்றிருந்த வர். அதனால், பின்தோன்றலாயினும், 'முற்குணத் தவரே முதலோர்' என்றபடி, முன்னவராகவே விளங்கினர். 'தருமமும் . தகவும் இவர் தனமெனுந் தகையர்.' நீதியும் தயாளமும் நிரம்பியவர். இன்முகம் இன்சொற்கள் வாய்ந்தவர். செந்தமிழ்ப் புலமை சிறக் கப் பெற்றவர். வரிசையறிந்து புலவர்கட்கு வழங்கியவர். இல்லையென்னது இரவலர்க்கு ஈந்தவர். அண்டினவர் களைப் பந்துக்களினும் பெரிதாகப் பரிபாலித்து வந்தவர். 'கடன் கொண்டுஞ் செய்வர் கடன்' என்ற முன்னோர் மொழியைக் கடைப்பிடித்தவர். கைம்மாறு கருதாது உதவுபவர். 'பார்த்தாற் பசிதீரும்' என்று யாவரும் புகழ வாழ்ந்தவர். சாமி யவர்களது[1] வாழ்க்கையில்

1. இவ்வாறு வழங்குவது பெருவழக்காம்.

பற்பல அரிய நிகழ்ச்சிகள் நாளும் காணக்கூடியனவா யிருந்தன. அவற்றுள் நாடறிந்த அரிய குணங்களும் பெரிய செயல்களுமே இங்குக் குறிப்பிடப்பட்டன. சுருங்கக் கூறுமிடத்து,

"அனைய பண்பிற் றனை மன்னர்
இனியார் உளரோ முன்னும் இல்லை"

என்ற முன்னோர் தொடரையே இவர்க்கும் எடுத்து மொழியத்தகும்.

இவ்வாறு, தந்தையும் புதல்வருமாகத் தோன்றிச் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனம் புரிந்து,

"புலவர்பாடும் புகழுடையோராய் விசும்பின்
வலவ னேவா வானவூர்தி"

எய்திய இத் தேவர்சிகாமணிகளைத் தமிழ்நாடு என்றேனும் மறக்க இயலுமோ? அருமைக் கலைகளை நாட்டிய இத் தமிழ்ச்செல்வர்களுக்கு உருவச் சிலைகளை நாட்டிப் பின்னோரும் இவர்களின் பெருமைச்செய்திகளை அறிய வைத்தல் நம்மனோர் கடமையாகும். இப்பெருமக்களின் புகழ் நீடுவாழ்க.

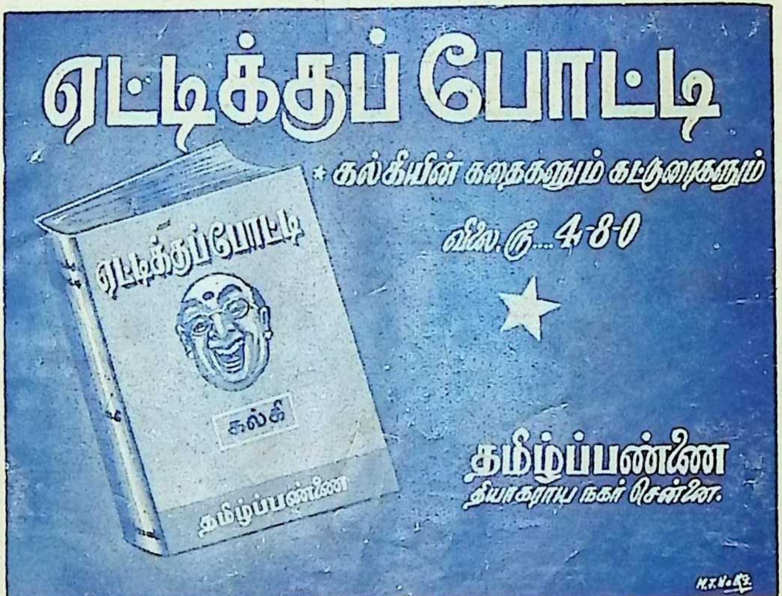
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் தன் அரிய பெரிய தலைவரை இழந்தபின் சிலகாலம் தடுமாற்றம் அடைய நேர்ந்தது. இந்நிலையில் தேவரவர்களின் அபிமானமும் ஆதரவும் பெற்று மதுரையில் பிரபல வக்கிலாகவும் தமிழருமை அறிந்த அறிஞராகவுமுள்ள முற்கூறிய ஸ்ரீ. T. C. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் அவர்கள், தேவரவர்கள் நாட்டிய சங்க ஸ்தாபனம் என்றும் நடைபெறும்படியான சூழ்நிலைகளை அரும்பாடுபட்டு உண்டாக்கி வைத்தனர். அதுமுதல் அச்சங்கம் பின்வந்த சேதுபதி அரசர்களை அக்கிராசனராகக் கொண்டு இன்றுவரை நன்கு நடந்தேறி வருகின்றது.

யான் இயற்றியிருந்த 'சேரன் செங்குட்டுவன்' என்ற நூலை 1915-ம் ஆு முதற்பதிப்பாக வெளியிட்ட போது, அதனைத் தேவரவர்கட்கு உரிமையாக்கி யிருந் தேன். அவ்வுரிமைப் பாடலாக யான் கூறியதுடன், இவ் வரலாற்று நூலை முடிக்கின்றேன்.

"சிந்தைவரு புகழ்ச்சேரன் செங்குட்டுவன்
சரிதந் திகழு மிந்நூல்
வித்தைமிகு தருமதுரை வியனகரில்
தமிழ்ச்சங்கம் விழைந்து கூட்டிச்
செந்தமிழின் வளம்பெருக்கிச் சிறியேனும்
பெருமைபெறச் செய்த வண்மைச்
சுந்தரனுந் தமிழ்ப் பாண்டித் துரைக்குரிமை
யாகிநலந் துலங்க மன்னே."

---

*'செந்தமிழின் வளம்பெருக்கி' என்பது, செந்தமிழ் மொழி யின் வளம்பெருக்கி என்றும், செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையின் வளம் பெருக்கி என்றும், என் செந்தமிழறிவின் வளத்தைப் பெருக்கி என்றும் மூவகையாகப் பொருள்கொள்ளத் தகும்.


ஏட்டிக்குப் போட்டி
* கல்கியின் கதைகளும் கட்டுரைகளும்
விலை ரூ... 4-8-0
ஏட்டிக்குப் போட்டி
கல்கி
தமிழ்ப்பண்ணை
தமிழ்ப்பண்ணை
தியாகராய நகர் சென்னை.